

<<宜兴紫砂五百年>>

图书基本信息

书名：<<宜兴紫砂五百年>>

13位ISBN编号：9787532628070

10位ISBN编号：7532628078

出版时间：1970-1

出版时间：上海辞书

作者：徐秀棠//山谷

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宜兴紫砂五百年>>

### 内容概要

泡茶宜用紫砂壶，一壶清茶一卷书，这是很多读书人的理想生活，可您知道紫砂壶的制作要经过多少工序吗？

如果您还是个鉴赏家、收藏者，您一定仔细观察过柄下盖内的款识，怎样才能多角度更准确地判断您手中这把紫砂旧壶的所属年代？

《宜兴紫砂五百年》从紫砂工艺和紫砂历史两个部分着手，力图将有关紫砂的来龙去脉为读者做一详尽系统的解释。

## &lt;&lt;宜兴紫砂五百年&gt;&gt;

## 书籍目录

导言 工艺篇第一章 人间珠玉安足取——独特的五色土一、五色土的原矿特征和烧成特征二、紫砂泥的物理性能及化学性质三、紫砂矿土的分类和分布四、原矿泥与配制泥第二章 沙粗质古肌理匀——紫砂陶的生产工艺一、紫砂泥料的开采和炼制二、紫砂陶的成型工具三、紫砂陶的成型方法四、烧成的窑火第三章 千奇万状信手出——紫砂陶的产品分类一、茶壶和茶具二、花盆三、花瓶四、文房雅玩五、人物雕塑和物像塑品六、餐饮器皿七、现代陶艺第四章 毂纆周身珠粒隐——紫砂陶的装饰工艺一、自体装饰二、陶刻装饰三、绞泥和调砂、铺砂装饰四、泥绘、堆塑和漏花、贴花、丝网印刷装饰五、炉均釉装饰六、绞泥化妆土装饰七、镶嵌和包银、包锡装饰八、印板装饰第五章 削竹镌留廿字铭——紫砂陶的款识一、刻款和印款沿革二、帝王纪年款三、铃印特征及款识比较历史篇第六章 诞生——早期发现之辨识一、羊角山古窑址的发掘及调查报告二、宋代诗词中的踪影三、明代紫砂水壶的出土四、无锡南禅寺出土茗壶第七章 创始——明正德至嘉靖一、无名的僧人和有名的儿童——金沙寺僧和供春二、供春壶的考据三、明正德前后的几位艺人——董翰、元畅、赵梁、时朋四、明嘉靖吴经墓葬壶五、明嘉靖前的紫砂陶特征第八章 初步繁荣——明万历至明末一、茶文化发展的需求二、文人茶风的盛行三、“三大一时传旧系”四、时大彬的贡献五、明代中晚期紫砂器型及其装饰、署款特点第九章 繁盛——清康熙、雍正、乾隆朝一、“间世突出”的陈鸣远二、花货茶壶和文房雅玩三、宫廷紫砂及其装饰特点四、紫砂的文人喜好第十章 文人紫砂——清嘉庆、道光朝一、文士陈鸿寿和工匠杨彭年二、曼生壶的影响三、名匠邵大亨和黄玉麟四、清中晚期紫砂壶的造型变化和装饰手法第十一章 转折——清末的衰退和民国初年的峰回路转一、士大夫爱好二、紫砂壶的外销三、民国初年的经营商号和款识特征四、上海仿古之风的盛行五、民国诸家的成就一程寿珍、陈光明、俞国良、李宝珍、蒋彦亭、汪宝根、冯桂林、范鼎甫、范大生第十二章 复兴——新中国成立后至改革开放前一、紫砂合作社的薪传和七位辅导二、紫砂雕塑的弘扬三、紫砂工艺厂的规模生产与出口四、创新品种第十三章 百家争鸣——改革开放后至今一、由港台地区引发的紫砂热二、紫砂乡镇企业的兴起、衰退和紫砂工艺厂的改制三、现代陶艺的出现和发展趋势四、紫砂陶现况参考文献附录一、紫砂文化典籍二、紫砂历代艺人三、历代文人、书画家参与紫砂陶艺者

## &lt;&lt;宜兴紫砂五百年&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：紫砂泥的物理性能，受原料组成的变化而异，但总体差别不大。

我国瓷器坯胎的成分组成为高岭 - 石英 - 长石三原系组成经典配方；瓷都景德镇所用的瓷石，是一种由石英、绢云母组成，并含有若干高岭土、长石等矿物的聚合物，本身含有构成瓷的各种成分，具有瓷工艺烧成所需要的性质；而陶都宜兴鼎蜀镇的紫砂泥矿，虽属沉积性陶土，但其矿物组成为富含铁的黏土 - 石英 - 云母系——大自然的神功，已经为人们配制好了直接可用的泥土。

紫砂泥的物理、化学测试结果证明，紫砂泥中的石英，作为坯体的骨架并与其他矿物形成黏度高、数量少的玻璃相，对降低坯体的干燥，烧成收缩十分有利；较高的氧化铝含量，扩大了坯体的烧成温度范围，赋予制品较高的机械强度和抗热震性能；高岭石的晶体细小，呈片状，赋予坯体足够的可塑性；云母的作用是多方位的，以熔解作用为主，兼有高岭、石英的作用。

赤铁矿在氧化焰气氛中使坯体呈现暗紫红色彩。

紫砂泥的特殊物理性能和化学性质，反映为紫砂陶材质特点，归结起来有如下几个方面：1.可塑性好

紫砂泥属高可塑性，以捶压、拍打、挤压、雕琢、加添、镶接，可任意制作成大小各异的不同造型，制作时黏合性好，但又不黏工具不黏手，如嘴、把、足均可单独加工后，再黏到壶体上加以雕琢并加工施艺；方形器皿的泥片镶接成型可用“脂泥”黏接，再用竹木拍子拍打整形。

这样大的工艺容量，就为陶艺家充分表达自己的意图，施展工艺技巧，提供了可塑性材质保证。

2.干燥收缩率小。

紫砂陶从泥坯成型到烧成收缩约8%左右，烧成温度范围较宽，变形率小，生坯强度大，施艺过程中“准合”结构的变形可掌握，因此茶壶的口盖能做到严丝合缝，造型轮廓线条规矩，提梁正直而不致扭曲，把手可以比瓷壶的粗，不怕壶口面失圆，能与嘴比例合度，另外敞口的器皿以及口面与壶身同样大小的大口面的茶壶同样可以制作。

<<宜兴紫砂五百年>>

编辑推荐

《宜兴紫砂五百年》是由上海辞书出版社出版的。

<<宜兴紫砂五百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>