

<<从丝绸到瓷器>>

图书基本信息

书名：<<从丝绸到瓷器>>

13位ISBN编号：9787532624034

10位ISBN编号：753262403X

出版时间：2008-08

出版时间：上海辞书出版社

作者：刘明倩

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从丝绸到瓷器>>

### 前言

说到收藏古物，中国人比英国人起步早了一千年。

远的不说，北宋末的微宗皇帝（1101-1125年在位），他收藏之丰富，后人可以从《宣和画谱》及《宣和博古图录》两书中得到一个概念。

英国人甚至不是最早来到中国的航海家，他们比葡萄牙人晚了两个世纪，比荷兰人晚了一个世纪。

但从19世纪开始，伦敦成为全球最重要的中国艺术品交易场所。

2005年7月11日，伦敦佳士德拍卖公司（Christies）以1400万英镑（合人民币2.3亿元）天价拍出一件元青花“鬼谷出山图”罐，创下有史以来东亚艺术品最高售价纪录，引来全世界的关注。

竞投成功者是伦敦著名古董商谏斯肯纳治有限公司（Eskenazi Ltd），背后的买主是谁，到现在还未揭晓。

但这场拍卖证明，在东方艺术的领域，英国是举足轻重的权威，而对中国古物极有心得的英国藏家或学者亦为数不少。

这种局面决不是一朝一夕达成的。

英国学术界对亚洲艺术品经验丰富，因为自17世纪开始，英国人的足迹到达亚洲每个角落。

本书写的收藏家，或是学识过人，或是眼光独到，或是机缘巧合，搜罗到上佳的中国古物。

他们的经历，对今日的文物工作者甚具参考价值。

## <<从丝绸到瓷器>>

### 内容概要

英国维多利亚艾伯特博物馆英国一所历史悠久、馆藏丰富的国家大型博物馆，它的东方艺术收藏在世界上都颇富盛名。

这些珍贵的藏品许多来自于收藏家慷慨的捐赠和借展。

刘明倩女士在维博工作多年，对东方文物卓有研究，对博物馆与收藏家之间深厚的友谊也有深刻的了解，此次所著新书《博物馆与收藏家的故事》，共分16篇，每一篇为独立而又互有关联的故事，讲述19、20世纪英国收藏家对中国文物的情有独钟的收藏历程，及与英国博物馆所保持的良好互动的关系。

考据真实可信，文字轻松优美，娓娓道来，著名的收藏家、收藏过程曲折惊奇的珍贵藏品、艺术史的大事件一一展现读者眼前，为读者展开一幅中国文化在异域绽放熠熠光彩的画卷，也让我们走进英国神秘的大收藏家的世界。

本书在文字内容雅俗共赏之余，还配有多幅维多利亚艾伯特博物馆特别专供的精美图片，图文并茂，相信会受到文物爱好者的欢迎。

<<从丝绸到瓷器>>

作者简介

刘明倩，原籍广东，1984年移居英国，伦敦在学亚非学院考古系硕士。

1994年加入英国维多利亚阿伯特博物院工作，现任亚洲中国藏品主任。

曾在中、英文艺术杂志发表有关中国文物论十多种。

已出版书籍包括：Europe Studies China 1995年，《堂名款瓷器》1998年，《羊城风物》2003年

<<从丝绸到瓷器>>

书籍目录

前言篇之1 从丝绸到瓷器篇之2 最早抵达欧洲的中国瓷器：丰山瓶篇之3 东印度公司和“中国风尚”篇之4 装饰艺术的始祖：维多利亚阿伯特博物院篇之5 维多利亚时代的藏家篇之6 殖民地遍天下：购自波斯青花瓷篇之7 中国艺术的自学专家篇之8 鸦片战争和圆明园53篇之9 大英博物馆和《女史箴图》篇之10 维多利亚品味的代表：乔治·素廷篇之11 从清瓷到出土古物篇之12 从出土古物到清宫旧藏篇之13 东方陶瓷学会篇之14 1935—1936年皇家艺术学院展览川篇之15 和外国人打交道的古董商篇之16 二次大战之后附录1 主要参考书目 2 人名中英对照表 3 博物馆、图书馆、大学名中英对照表 4 其他中英对照表

## <<从丝绸到瓷器>>

### 章节摘录

插图：杨威异域的中国产品，最早是丝绸。

在罗马帝国时代，罗马人便大量购买中国丝绸。

他们称中国为“丝绸来源地”。

公元408年，被视为粗野不堪的哥特人（theGoths）围攻罗马城，哥特王阿拉列克（Alaric）表示若要哥特人撤退，罗马人需要奉上四千丝质短袍，而罗马人居然在很短的时间内便找到足够的丝质短袍作为赎金。

当时全世界只有中国养蚕制丝，无论是哪个国家的文献，若提到丝绸，便肯定是中国货。

这段历史小插曲不单表示罗马城藏有为数可观的中国丝绸，还表示毫无文化的哥特人也懂得中国丝绸是好东西。

公元6世纪，蚕种从中国被偷运至罗马，在相当于今日叙利严的地方繁殖，中国丝绸贸易才告一段落。

到13世纪，欧洲和中国的贸易再度活跃，旅行家和威尼斯的孛罗（Polo）家族往来于欧洲中国之间。

罗马教廷与元朝皇帝有收信来往并互送礼物。

这期间输往欧洲的中国丝绸，有部分还保存在罗马教廷的仓库。

不过丝绸容易损坏，又容易褪色，流传到今日的早期中国丝绸，大都失去原有的美丽。

维多利亚职权伯特博物院（VictoriaandAlbertMuseum以下简称“维博”）藏有一块织花锦段残片，只有19厘米×14厘米见方，是19世纪从一间基督教堂的仓库捡来的。

勉强可提供一点元代丝绸的实物资料。

与丝绸相反的是瓷器。

即使经过千年，有些瓷器仍然完好如新。

在元代，青花瓷大量输往中东地区，这一贸易到蒙古王朝覆亡后始终没有停过。

<<从丝绸到瓷器>>

编辑推荐

《从丝绸到瓷器:英国收藏家和博物馆的故事》在文字内容雅俗共赏之余，还配有多幅维多利亚艾伯特博物馆特别专供的精美图片，图文并茂，相信会受到文物爱好者的欢迎。

<<从丝绸到瓷器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>