

<<名联鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<名联鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532622207

10位ISBN编号：7532622207

出版时间：2007-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：苏渊雷

页数：883

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名联鉴赏辞典>>

内容概要

《名联鉴赏辞典》收录名联1000余首。

根据内容分为名胜、题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧等六类。

每联之后附一篇简要赏析文字，长短不拘。

《名联鉴赏辞典》精选古今名联一多千首，分为名胜、题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧六个类别，对联进行解释难点字词、解析典故等。

《名联鉴赏辞典》排列方式，名胜类按中华人民共和国民政部颁布的《行政区划简册》顺序排列，各省、市、自治区按先省会后市、县排列。

其余题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧等五类大体按撰联时代先后排列。

《名联鉴赏辞典》每联之后附一篇简要赏析文字，长短不拘。

名胜联对每个景点作扼要说明。

同一景点而有几副对联时，只在第一副联文之后作景点介绍。

《名联鉴赏辞典》所选对联作者，除以字行者外，一律署本名。

应对联只署答联者之名。

对于疑难词语及有关典故，在赏析文字中串讲讲或注释，难读字用汉语拼音注意。

《名联鉴赏辞典》使用简化字，可能产生歧义时酌情使用繁体字或异体字。

作者简介

苏渊雷(1908~1995),原名中常,字仲翔,晚署钵翁,又号遁圆。

1908年10月23日,苏渊雷出生于浙江省平阳县玉龙口村(现为苍南县钱库镇人)。

解放前曾任上海世界书局编辑所编辑、中央政治学校教员、立信会计专科学校国文讲席、中国红十字会总会秘书兼第一处长等职。

1995年去世前为上海华东师范大学教授、中国佛教协会常务理事。

专治文史哲研究,对佛学研究独到,尤洞悉禅宗。

主要著作有《名理新论》、《玄奘》、《佛教与中国传统文化》等。

<<名联鉴赏辞典>>

书籍目录

序一序二凡例正文目录正文名胜类北京市天津市河北省山西省内蒙古自治区辽宁省吉林省黑龙江省上海市江苏省浙江省安徽省福建省江西省山东省河南省湖北省湖南省广东省广西壮族自治区海南省四川省贵州省云南省题赠类喜庆类哀挽类行业类谐巧类附录对联知识介绍名联作者简介

<<名联鉴赏辞典>>

章节摘录

戏台（八） 李澄宇 既已上台，不怕大家在旁边看戏 自能了局，何劳诸位替古人担忧
《对联话》云：“《联选》四集，民国八年有索戏台联于李澄宇者，澄宇戏书应之，盖于‘沪和会’有感也。

”《联选》，指胡君复编《古今联语汇选》。

民国八年，即1919年。

“沪和会”，指1919年2月20日开始的国内南北政界人物的会谈。

在南北纷争中，有议和代表唐绍仪与朱启钤等在沪开会。

未几，“五四运动”发生，后上海南北议和会议破裂。

联语借戏台语讽刺政坛人物。

“既已上台”语带双关，既指“艺人”之上台献技，又指政坛风云人物之登台表演。

下联中“自能了局”亦然。

按俗语有“看戏流泪，替古人担忧”语，联语即用之。

此联妙在全用白话、俗语入联，比喻又十分贴切而有妙趣。

（张炳隅） 戏台（九） 职业原无贵贱，只要安心务正就是他剃头唱戏缝衣裳不算低下
品格应分高下，若是任意胡来哪怕你作官为宦做皇帝照样肮脏 这是一副通俗联。

因内容提及“唱戏”职业，故也属戏联。

此类戏联，通常是夸赞剧团或演员的技艺，然而此联别开生面，道出“职业原无贵贱”，“品格应分高下”的真理。

还指出，贵与贱，高与低，其分界线在于是“安心务正”，还是“任意胡来”，告诫人们要务正业，守道德。

封建社会，人被分成若干等级，娼与优（即唱戏为业者）被视为最低下的行业，实属偏见。

此联将贫贱者与高贵者等量齐观，是对封建等级观的突破，而将“剃头唱戏缝衣裳”与“作官为宦做皇帝”拿来作典型，使对比更鲜明，效果更强烈。

（潘金谊） 戏台（十） 做字中央古，古人物、古衣冠，古古今今，今鉴古 戏字旁边
虚，虚荣华、虚富贵，虚虚实实，实乃虚 这是一副耐人品味的戏联。

相传系清代一秀才演剧前应村人之请的即兴之作。

含意深刻，对仗工整，手法奇特，颇具匠心。

上、下句的起首字连起来，正是“做戏”二字。

每句又先从字形结构入手，形象地描述出做戏是怎么回事。

上、下句的后半部分，系本联之精华，指明观众应如何看戏，既要古为今鉴，戏中学理；又不能简单模拟，因艺术的真实不能混同于生活的真实。

言简意赅，将内容与形式、艺术与生活、虚与实的关系讲得很透彻。

读来深觉其意蕴之丰。

艺术上的排句运用使联语延宕有致，充满节奏感。

“戏”的繁体字为“戲”，故云“旁边虚”。

（潘金谊） 戏台（十一） 徽班三合，生旦净丑，齐演抗日戏 前村后店，男女老少，
同唱爱国歌 这是抗日战争时期在浙江省武义县广为流传的一副戏联。

徽班，即演唱徽戏的戏曲班社。

三合，指演唱高腔、昆曲、乱弹三种戏曲声腔剧目的戏曲班社。

连起来与下句的“前村后店”相对称，泛指所有的剧团、所有的地方。

生旦净丑，以角色代全体演员。

男女老少，概括了全部观众。

此联对仗工整，通俗易懂，以火一样的热忱，反映了当时一致抗日的主旋律，表达了人民群众的强烈心愿，联语充满了时代感。

（潘金谊）

编辑推荐

《名联鉴赏辞典》收古今名联一千余首。
其中有的名胜联是一主要作者80年代时骑单车周游全国时采得，他书未录，联下皆加以精妙的切中要旨及言外之意的赏析文字，长短不拘，随需要而定。
所有名联，归类出之，按内容分为名胜、题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧等六类。
其中名胜类按中华人民共和国民政部颁布的《行政区划简册》中所列各省市的顺序排列，各省、市、自治区按先省会后市、县排列。
其余题赠、喜庆、哀挽、行业、谐巧等五类大体按撰联时代先后排列。
名胜联对每个景点作扼要说明，同一景点而有几幅对联时，只在第一幅联文之后作景点介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>