

<<中华艺术论丛 (第5辑)>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术论丛 (第5辑)>>

13位ISBN编号：9787532619689

10位ISBN编号：7532619680

出版时间：2006-1

出版时间：第1版 (2006年1月1日)

作者：朱恒夫

页数：356

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书第五辑又和我们亲爱的读者见面了。

在本辑，我们推出了一个重要的栏目，即“傩文化研究”。

经过以曲六乙先生为首的中国傩戏学会的大力推介与多年的研究，“傩”的概念已为人知，人们不但知道傩的重要表现形式——戴着面具表演，还知道它有着悠久的历史与广阔的分布区域。

然而，很少有人能够回答出“行傩活动与傩文化研究的现实意义是什么”这样的问题。

除了“傩文化研究”的栏目外，我们在本辑还设置了滩簧的专题性研究。

本书的第二辑曾发表了滩簧研究专辑，在社会上产生了良好的影响。

之后，“长江三角洲滩簧的调查与研究”课题组继续研究，成果累累。

本辑又遴选了四篇，以满足读者诸君对滩簧做进一步了解的渴望。

书籍目录

主编致语戏曲新论 对中国戏曲现状的反思傩文化研究 欧美“类傩”与中国傩的比较 鼓在行傩活动中的功能与文化意义 中国古代军旅祭祀遗韵——屯堡地戏 中国的傩神是个什么模样？  
城市化、信息化进程中巴蜀傩戏、祭祀戏剧的嬗变 徽傩启示录（四题） 也论“黄金四目” 论中国画中傩神钟馗的世俗变相 此间神魅皆世俗——傩坛诸神试析 傩·萨满·瑜伽——神话复兴视野上的通观 甘肃永靖傩舞傩戏初探 金溪水门庙青蛙信仰源流考证——兼谈傩俗中“跳魁星”舞的起源滩簧钩沉 苏剧发展史考 论苏剧对昆剧和周边滩黄戏的贡献 无锡文戏来考 两部《庵堂相会》的滩黄文本分析经典戏剧作品纵论 南戏《荆钗》传承考 崔莺莺形象演变的社会文化意蕴 汤显祖《牡丹亭》在抒情艺术上的创新 李渔关于剧本结构的整体与局部论 李渔《奈何天》的文化解读 江西《卖杂货》之流变及与台湾采茶《送金钗》之比较研究综述 女性戏曲研究述要铭刻探赜 以功能论为前提论饕餮纹名实矛盾 浙江的戏曲木雕与碑刻舞蹈、音乐与绘画视窗 论纳西东巴祭祀舞蹈的文化记忆 它山的风景——评张竹画论《它山文存》稀见资料 南音目连救母

## &lt;&lt;中华艺术论丛（第5辑）&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘花园发誓 莫唱尼姑欢喜处，又谈益利自思寻。  
 自从员外登仙界，家中香火冷光灯。  
 三代食斋行善念，岂令今日断无闻。  
 我今步往经堂去，看其动净点原因。  
 只见三官堂冷落，正堂满地尽埃尘。  
 连忙扫净尘埃地，换过荤油点上灯。  
 焚香添起清烟袅，高堂光彩甚惊人。  
 我想安人真没理，于今变却个斋心。  
 开荤破戒行奸险，玷秽天神一罪人。  
 益利背言刘氏事，岂知他听后藏身。  
 一一尽闻益利说，心中火起振腾腾。  
 大喝一声真大胆，这等奴才得我憎。  
 背地具言来枉我，恶语胡言立乱陈。  
 便叫孩儿来到此，取其家法责他身。  
 罗卜得闻来禀告，老娘何事太伤心。  
 刘氏安人真话道，大胆奴才得我憎。  
 背地枉言来气我，开荤破戒乱言陈。  
 养猫不捉家中鼠，专来寻趁主人身。  
 快把恶奴来儆戒，交他休把外人闻。  
 罗卜禀言老母听，小人言语有分明。  
 尺雾障天何所大，寸云点日不分明。  
 容他改过前非语，暂息雷廷怒怨轻。  
 益利禀，发言陈，老奴于今言语昏。  
 安人切莫休来信，改却前非听尔陈。  
 主仆一家同美念，休作区区陌路人。  
 罗卜见言将眼视，向来修善作斋心，娘亲主意从方便，闭口深藏免祸福。  
 刘氏又将言语责，二人想是有疑心。  
 眉来眼去相睜视，疑我开荤破戒人。  
 二人一套来欺我，怎能辨得假和真。  
 等我花园来发誓，免令背地把言陈。  
 孩儿罗卜连忙解，老娘何必苦劳心。  
 楞埋说话来闲讲，心清哪怕妄言陈。  
 伏望放开天地量，勿来发誓暗伤神。  
 刘氏安人将语答，尔二人俱是一条心。  
 虚语陷人无可解，定然发咒见灵神。  
 即时步往花园去，罗卜忙行背后跟。  
 勾捉生魂 勿说四真来发誓，又言恶鬼捉生魂。  
 暗地听他来祷祝，显然灵应似阳间。  
 刘氏即时来祷告，天地三光听诉因。  
 老身刘氏四真姐，随夫长素共修行。  
 不幸丈夫先弃世，奴家依旧炼真心。  
 益利家人将语谤，屈吾破戒悔初盟。  
 许多妄语难衿抵，又言背子暗开荤。  
 刘氏若然有此念，立刻昭彰报应人。  
 七孔皆流鲜血死，重重地狱受灾殃。

## &lt;&lt;中华艺术论丛（第5辑）&gt;&gt;

说罢一声跌倒地，四边鬼卒叫声频。  
 当时火焰腾腾起，劈开坑窖白粼粼。  
 鸡鹅狗骨皆遭见，杀生之事没虚陈。  
 又将锁链来绉起，生魂拿捉赴阴司。  
 同捶乱打无停住，七孔鲜流泪满身。  
 孩儿见得心狂乱，连叫亲娘快转身。  
 娘亲说出阴司事，见其员外把言陈。  
 阻住叫夫来救我，他言难救我妻身。  
 尔在阳间行十恶，阎王拿尔命该临。  
 夫妻本是同林鸟，大限来时各自飞。  
 快快回阳收拾起，速来受罪免沉沦。  
 今见孩儿来叫醒，未曾欢会即回身。  
 快快扶归房里内，置埋棺木免沉沦。  
 二人听得安人说，扶归房内歇安身。  
 问卜求神都不怕，安排承兆等时辰。  
 地方带捉 土瘟鬼使忙忙去，快去刘家助病人。

即入房中寻着她，降其灾患好行身。  
 走在安人床上坐，便将肩凳老安人。  
 刘氏身中眠不稳，发寒发热不能禁。  
 眼花骨痛难当抵，即时命要丧阴司。  
 莫说安人床上病，且谈鬼卒与差人。  
 马面牛头来捉恶，展开牌票问根因。  
 当坊土地前来说，公差听我说言陈。  
 要问地方鬼住址，于今不在此方亲。  
 本坊有个摸壁鬼，是他亲戚表兄人。  
 寻着他们就晓得，马面牛头诉他因。  
 即时寻着摸壁鬼，手长丈二好惊人。  
 便问尔们令舍表，尊兄罢口口口口。  
 为何摸壁手长伸，名字是谁安与尔，地方鬼系尔谁人？摸壁回言诸位听：小人阳世骗金银。  
 倾银生埋真家业，明瞒暗骗害人银。  
 一伙偷人名七人，灌注铜锡骗人银。  
 阎王说罚今桩事，倾银长手罚当伸。  
 罚吾阴司摸壁鬼，手长脚跳实难禁。  
 地方鬼是吾兄表，要寻他便共同行。  
 鬼卒即同摸壁去，当时寻着地方身。  
 展开牌票从他看，四大刘氏破斋人。  
 地方即带他家内，见其宗祖说知因。  
 祖宗具备签花押，任他拿捉不容人。

P352-353

<<中华艺术论丛（第5辑）>>

编辑推荐

本辑录入了关于戏曲、傩文化、经典戏剧、舞蹈、音乐与绘画等方面的论文，既能帮助人们确立新的理念，又有指导实践的意义，在同类论文中，质量都是较高的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>