

<<中华艺术论丛（第三辑）>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术论丛（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787532614240

10位ISBN编号：7532614247

出版时间：2004-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：朱恒夫 编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在这里，我们想和从事艺术研究的学者们交流这样一个浅陋的看法：我们发现，许多人多年从事艺术理论或某一艺术门类的研究，著书立说，探索艺术规律、艺术特点和艺术创作的方法等等，但他们却很少或从未做过艺术实践的工作，做戏剧、电影研究的学者既未写过剧本，也未有过一次演出实践；做书法研究的，自己竟没有在写字上下过功夫，写出来的字不那么好看；作音乐研究的，则不会作曲。

虽然，所发表的论著不乏新颖而深刻的思想，有一定的理论价值，但毕竟是在岸上观“渔”，让人总感觉到一些学者表述的理论与艺术实践有点“隔”，从事艺术实践的人看了以后，会认为是行外人说的话。

我们当然不能要求每一个学者，都成为艺术家或作家，但进行一些艺术实践活动，体验艺术创作的甘苦，经历艺术创作的过程，即使不成功，也是有益处的，至少会使你的“艺术理论”更加贴近艺术，对艺术家们的创作有更大的启发作用。

书籍目录

主编致语由仪式衍生出的戏剧观念宋代南戏的兴起与发展仙凡爱情剧的文化观照论马致远杂剧中陈抟形象的塑造胡祗通的生平和曲论昆曲：文人戏曲的形成《浣纱记》历史图景的矛盾性与作者心态论明代昆腔戏曲选本被历史遗忘的辉煌——纪念祁剧诞生五百年“马披”琐谈大致坡“琼剧现象”透析徽商与西商对戏曲的贡献当代台湾戏曲研究综述 我们误解了传统——有感于黄梅剧《公司》由《徽州女人》、《公司》看戏曲肢体语汇的发展走向及其剧目品质定位20世纪90年代中国戏剧的两种艺术倾向关于乐府古辞《巾舞歌诗》音乐“意境”的空间营造全球化背景下中国后电影市场开发初探全球化语境中的父亲叙事——对当下电影中父亲形象及文化角色的考察方言电视剧的艺术特质及审美效床娱乐文化的到来与文化娱乐的危机——认识娱乐时代的传媒文化走向为时代作证 替山川代言——黄纯尧山水画集序红楼梦南言（卷一、卷二）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>