

<<陶苑掇英>>

图书基本信息

书名：<<陶苑掇英>>

13位ISBN编号：9787532613540

10位ISBN编号：7532613542

出版时间：2003-9

出版时间：上海辞书出版社

作者：周小东

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陶苑掇英&gt;&gt;

## 内容概要

作为一种独特的文化现象，宜兴陶瓷文化有着深厚历史渊源和丰富的内涵。

中国宜兴陶瓷博物馆长期来更是成为中外陶艺家重要的创作实习基地，完备的设施和浓厚的学术气氛，为陶艺人才学习提高技艺和展示陶艺成果，提供了一个宽广的平台。

上海辞书出版社新近推出由宜兴陶瓷博物馆编纂的大型图文工具书《陶苑掇英——中国宜兴陶瓷博物馆陶瓷艺术集锦》让人更细致、更全面地了解历史悠久的宜兴陶瓷文化和当代陶瓷艺人绚丽璀璨的陶瓷艺术。

由中国国家博物馆馆长潘震宙先生题写书名的《陶苑掇英》集中展示了馆藏陶瓷艺术和当代陶瓷艺术的精品。

书后的索引能方便地检索到书中所收艺术大师、艺术工作者的生平和作品。

馆藏陶瓷艺术部分所精选的中国宜兴陶瓷博物馆馆藏的宜兴各个历史时期、各个门类的代表作品，均极其珍贵。

被誉为“五朵金花”的紫砂陶、青瓷、均陶、精陶和彩陶早就称誉海内外。

宜兴紫砂陶堪称陶瓷一绝。

清代著名女艺人杨凤年的代表作品“风卷葵壶”，是国内外博物馆唯一收藏的作品；顾景舟大师的“提璧茶具”等三件作品，也是国内博物馆所仅见。

青瓷虽没有紫砂那么耀眼，但同样有着显著的特色。

吴克强高级工艺师的“窑变羊尊”，以其传统典雅的造型和艳丽的窑变釉，成为不可多得的传世精品。

均陶的“釉下堆花”是陶都独特的装饰工艺。

杨耀生所制的“堆花大缸”，为现存宜兴堆花工艺最完整、最有代表性的作品。

精陶作为宜兴陶瓷的一个新品种，它集陶与瓷的优点于一体，色彩艳丽，坚韧耐用。

徐安碧大师的书法挂盘，以其苍劲和娴熟的陶刻，展现了当今精陶艺术的典型风格。

彩陶是传统釉陶基础上创造出的一种陶器装饰，陶瓷雕塑家周国桢的“卧豹”，更以逼真的艺术花釉和抽象的造型，成为陈设艺术陶瓷中的力作。

当代陶瓷艺术部分收录了当代162位优秀高中级专业人士、中青年陶瓷艺术工作者、民间有影响的紫砂艺人的代表作品464件，其中入选艺人均以简洁的文字介绍了他们从艺经历和独特的创作风格。

他们善于充分利用各种陶瓷的特性来表现作品的韵味与内涵，在继承传统技艺的基础上，不断地开拓创新，使作品立意新颖、别具风格。

<<陶苑掇英>>

书籍目录

永远的陶都——《陶苑掇英》序中国宜兴陶瓷博物馆发展述略宜兴陶瓷雕塑的沿革与现状悠久而富有特色的宜兴青瓷宜兴陶瓷的堆花工艺艺术彩陶的装饰特色取法万象的紫砂壶艺紫砂微雕创作谈紫砂艺术与传统民俗文化馆藏陶瓷珍品当代陶瓷艺术人名笔画索引编纂后记

<<陶苑掇英>>

章节摘录

插图

## <<陶苑掇英>>

### 编辑推荐

《陶苑掇英:中国宜兴陶瓷博物馆陶瓷艺术集锦》收录了宜兴陶瓷博物馆馆藏的宜兴各个历史时期、各个门类的代表性紫砂精品96件(每件均附名称、作者、年代、主要特点介绍)、当代著名紫砂艺人162人的代表作品464件(均附作者照片、小传、印鉴和作品特点介绍等)介绍宜兴陶瓷等文章。该书由中国国家博物馆馆长潘震宙题写书名。

<<陶苑掇英>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>