

<<图文版四大名著（全十三册）>>

图书基本信息

书名：<<图文版四大名著（全十三册）>>

13位ISBN编号：9787532608737

10位ISBN编号：7532608735

出版时间：2001-12

出版时间：上海世纪出版股份公司辞书出版社（上海辞书出版社）

作者：(明)吴承恩等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图文版四大名著（全十三册）>>

内容概要

对文学名著的重新整理、包装、进而提升其不朽的珍藏价值，同样是出版的大手笔。上海辞书出版社推出的《图文版四大名著》既是国家文运昌盛的见证，也是中国古典小说出版的翘楚之作。

上海辞书出版社延聘的100多位南北国画名家，俱是艺术大师、丹青好手，来自北京、天津、南京、上海、杭州、湖南、苏州，其中有程十发、刘旦宅、贺友直、戴敦邦、华三川、陈白一、吴山明、施大畏、陈全胜、赵志田等。

他们个个抱荆山之玉、握灵蛇之珠，用如椽彩笔，为中国古典小说最著名的篇章——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》分别创作数百幅精美国画，绘就栩栩如生、斑斓多彩的人物风俗与社会生活的长卷。

名著的文本亦请专家重新校点，原汁原味，不加删削，恒称善本。

特别值得一提的是，著名学者余秋雨教授欣然为本书作序，对四大名著阐幽发微，独具会心，堪称一篇高屋见瓴的导读。

<<图文版四大名著（全十三册）>>

作者简介

施耐庵（1296——1370？

）元末明初小说家，原籍东都，一说钱塘。

曾中进士，做过官，与当道不合，弃官回家，从事著述。

与刘青田为同门师兄弟，青田先生曾仕胡元，施耐庵以为耻，致书诮之，友谊遂绝。

施耐庵博通古今，才气横溢，举凡群经诸子，词章诗歌，天文、地理、医卜、星相，一切技术无不精通。

洪武初，隐于江阴，设馆授徒，从学者甚众。

每为人卜决疑难，当验如响；邻近有病者，自往诊视，药之无不愈，群诧为神。

自言青田刘伯温长于为政而拙于军旅，中驷材耳。

若余不仕则已，仕必文为宰辅，武致将帅，握兵十万定天下，如一棋一局而已。

尝取梁山泊故事，著成《水浒》一百二十回，文笔精工，状物肖妙，坊贾喜而刻之，风行遐迩。

贾因而致富。

此书后展转流入禁中，太祖见而恶之，曰：“此倡乱之书。

是人胸中定有逆谋。

不除之必貽大患。

”密令疆吏捕之。

兵至日，耐庵先已遁去，莫知所终。

《水浒传》也称《水浒》、《忠义水浒传》。

《水浒传》是明代长篇小说，它的作者，明人说法不一，有说施耐庵和他的学生罗贯中合作，现在大都认为是施耐庵所作。

它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。

全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。

它反映农民起义发生发展的规律。

起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军。

作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是对一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，他们受剥削压迫最深重，反抗性也最强，为了正义事业，赴汤蹈火在所不辞。

这些朝廷的叛逆，所谓“不赦”的罪人，个个可敬可爱，光辉动人。

对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露，从最基层的郑屠、西门庆等，到上层的梁中书、高廉之流，以及他们的靠山蔡京、高俅，将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。

本书结构严整，以官逼民反、替天行道为主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等章回，又具有相对的独立性。

语言以口语为基础，明快，洗练，准确，生动。

叙事绘声绘色，极为传神。

总的说来全书的艺术水平是不平衡的，后半部不如前半部。

罗贯中（约1330——1400），名本，字贯中，号湖海散人。

元末明初著名小说家，是中国章回小说的鼻祖。

一生著作颇丰。

小说作品主要有《三国演义》《水浒传》《残唐五代史演义》《隋唐志传》等。

曹雪芹（？

-1763，一作1764）清小说家。

名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

为满洲正白旗“包衣”人。

<<图文版四大名著（全十三册）>>

自曾祖起，三代任江宁织造，其祖曹寅尤为康熙帝所信用。

雍正初年，在统计阶级内部政治斗争牵连下，雪芹家受到重大打击，其父免职，产业被抄，遂随家迁居北京。

他早年经历了一段封建大官僚地主家庭的繁华生活，后因家道衰落，趋于艰困。

晚期居北京西郊，贫病而卒，年未及五十。

性情高傲，嗜酒健谈。

具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。

他生活在我国已有资本主义生产萌芽的封建末世，在其后期又有机会接触到下层人民，因而对当时社会阶级斗争和思想斗争有较具体的感受，看到了统治阶级的腐朽凶残和内部的分崩离析。

曾以十年时间，从事《石头记》（即《红楼梦》）的创作。

书中通过一个贵族官僚大家庭的盛衰历史的描写，塑造了许多典型人物形象，对当时社会的黑暗腐败，进行了深刻的解剖和批判，并热情地歌颂了具有异端思想的男女青年，成为我国古典小说中伟大的现实主义作品。

但其中也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和找不到出路的悲观情绪。

据称先后曾增删五次，但未成全书而卒；今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。

也能诗，又善画石，但作品流传绝少。

吴承恩（1506-1582），字汝忠，号射阳居士，中国明代著名小说家，江苏淮安府山阳县（今淮安市）人，出生在一个由书香门第而衰落为商人的家庭。

其先世为涟水人，早在五世祖前就迁居淮安。

高祖吴鼎，素为白衣；曾祖吴铭，始济身儒林，做过浙江余姚县学导；祖父吴贞，由年例人监，当过浙江仁和（今杭州）县学教谕；父吴锐，因家庭败落，同街坊商人之女徐氏结婚，遂袭徐氏家业，成为店铺老板。

他自幼敏慧，博览群书，但科举失意，直到嘉靖二十九年（1550），年近半百的他才考取了岁贡生，（1566）在好友礼部侍郎李春芳的帮助下，六十一岁时屈就长兴县丞，后因对官场不满，愤然辞职，返归故乡。

七十一岁时，始执笔写《西游记》。

<<图文版四大名著（全十三册）>>

书籍目录

西游记上 西游记中 西游记下 水浒传上 水浒传中 水浒传下 三国演义上 三国演义中 三国演义下 红楼梦一 红楼梦二 红楼梦三 红楼梦四

<<图文版四大名著（全十三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>