

<<张伯驹集>>

图书基本信息

书名：<<张伯驹集>>

13位ISBN编号：9787532568635

10位ISBN编号：7532568636

出版时间：2013-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：张伯驹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张伯驹集>>

内容概要

《张伯驹集》分上下两册。

上册主要侧重于诗词，收《红氍纪梦诗注》、《续洪宪纪事诗注》、词集（《丛碧词》、《春游词》、《秦游词》、《雾中词》、《无名词》、《续断词》）、词话。

下册主要侧重于谈艺，收《素月楼联语》、《春游琐谈》、《丛碧书画录》、《乱弹音韵辑要》等。

《红氍纪梦诗注》，伯驹先生以诗介绍关于京剧艺术、戏曲界轶事掌故及自身与京剧之渊源（尤其与余叔岩之交往）并自作注，为了解京剧艺术发展的历史提供了珍贵的资料。

《续洪宪纪事诗注》所记皆是亲历亲闻之事，伯驹先生与袁世凯有姻亲，而且与袁世凯之子袁克文交好，亲身见证了洪宪帝制的闹剧，掌握了第一手材料，披露了一些鲜为人知的内幕，有很高的史料价值。

张伯驹长于书画鉴藏、诗词创作、京剧表演和书法，但诸艺中造诣最高的应是倚声填词，其词作远胜于诗，历来为人所称道，周玉言曾为其《丛碧词》做跋，称词以李后主始，而以张伯驹为殿。

可见对其推崇之高。

又有学者论当代词人，以张伯驹与沈祖棻并提，而张词确非浪得虚名，内容上能写其真情实感，不失其赤子之心，是词人之词。

形式上，大概是因为精于京剧艺术的缘故，京剧和填词有相通之处，京剧表演要音色铿锵和谐，唱腔才能优美，填词亦然，如其举例《点绛唇》古人填词“辽鹤东来”、“紫雾香浓”第三、四字为平声，但是一定要三为阴平，四为阳平。

京剧唱腔“手握兵符”、“地动山摇”亦如此。

第四字用阳平是因为阴平不利于行腔之故。

其填词亦严守四声阴阳，所以诸作皆音韵和谐。

宜诵宜吟。

《素月楼联语》主要讲对联技巧、对联趣话、名联举要。

选博取精，意趣高雅，言简意赅。

正如作者自序所言是为“然存其（对联）梗概，以便后学，不使成绝响”。

《春游琐谈》是笔记性质的作品，内容涉及金石、书画、考证、词章、掌故、轶闻、风俗、游览等，都是意味隽永的文章。

《丛碧书画录》张氏为自己收藏的书画做的题记，共114篇，每幅作品分署名称、作者，详记该书画质地、题署、用印及内容，是仿旧时收藏家著述体例而作，可为书画鉴藏提供参考。

《乱弹音韵辑要》，最先发表在《戏剧丛刊》第二期、第三期上，将京剧韵分为“十三辙”，是京剧的第一本韵书，旨在指导演唱。

京剧以人传，张伯驹亲炙于余叔岩，此书研究京剧艺术者，自不能错过。

<<张伯驹集>>

书籍目录

尘劫难移爱国志（代序）

红氍纪梦诗注

续洪宪纪事诗补注

丛碧词定稿

丛碧词话

素月楼联语

春游琐谈

丛碧书画录

乱弹音韵辑要

附录：张伯驹生平简表

<<张伯驹集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>