

<<曲学与戏剧学>>

图书基本信息

书名：<<曲学与戏剧学>>

13位ISBN编号：9787532568574

10位ISBN编号：7532568571

出版时间：2013-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：叶长海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲学与戏剧学>>

内容概要

本书作者叶长海先生于80年代中期，率先推出“戏剧学”的观念，至今已由国家学位委员会正式确立为人文科学中的一门学科，乃成为新世纪的一门新兴学科。

中国对历代戏剧的研究，习称为“曲学”。

其研究对象除中国传统戏剧亦即“戏曲”外，还有散曲、曲艺、民间小曲等。

其中对戏曲的研究，正属于“戏剧学”的范围；但“戏剧学”所要研究的，除戏剧的艺术问题外，还要研究剧场演出中的一些非艺术问题，如舞台建筑、剧场管理等，而中国“曲学”着力甚多的唱腔音律问题，却并不是西方人着意建立的“戏剧学”的重心。

故而中国论家所称的“曲学”与“戏剧学”，实则有着相对应而又交叉的关系。

本书对“曲学”与“戏剧学”作了初步的理论性的界定，分别阐述了中国独特的“曲学”与“戏剧学”的起源和演化史迹。

再现了中国戏剧的自身谱系，破除了以往中国戏剧论述过程中的西化迷思，真正做到了中国化与民族化。

作者在解读中国戏剧的悠久历史与丰富遗产中，对戏剧史上的文化现象和学术争论，作了深入的开掘、思考和研求，提出新视点、新见解或新问题。

特别是戏剧艺术在当代遇到变幻的思潮、莫测的时尚和深重的危机之际，作者对戏剧的历史传统课题和现实新课题，给予认真和谨慎的回应，以新思考和新追求，推动艺术的应变和创新。

全书表述生动，引证规范，资料与考释并重。

本书对于“治史”者和“治今”者，对于艺术创造者及学术研究者均有所启发。

<<曲学与戏剧学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>