



图书基本信息



内容概要

《冷斋夜话·梁溪漫志》是“历代笔记小说大观”系列之一。

《冷斋夜话》，北宋惠洪（1071-1128）著。是书体例介于笔记与诗话之间，但以论诗为主。论诗多称引元佑诸人，以苏轼、黄庭坚为最。书中多通过引述诗句提出并阐述一些诗歌理论。

《梁溪漫志》十卷，南宋费衮撰。衮字补之，无锡人，国子免解进士，大观三年（1109）贾安宅榜进士、秘书正字费肃之孙。衮博学而能文，除撰《冷斋夜话：梁溪漫志》外，尚撰有《续志》三卷、《文章正派》十卷、《文选李善五臣注异同》若干卷，今皆佚失。



作者简介

作者：（宋朝）惠洪（宋朝）费衮



书籍目录

冷斋夜话
梁溪漫志

章节摘录

版权页：予往临川景德寺，与谢无逸辈升阁，得禅月所画十八应真像甚奇，而失第五轴。

予口占嘲之曰：“十八应闻解睡根，少丛罗汉乱山门。

不知何处进斋去，未见云堂第五尊。

”明日，有女子来拜，叙曰：“儿南营兵妻也，寡而食素，夜梦一僧来，言曰：“我本景德僧，因行失队，烦相引归寺，可乎？”

”既觉，而邻家要饭，入其门·壁间有画僧，形状了然梦所见也。

”时朱世英守临川，异之。

使迎还，为阁藏之。

予方少年时，罗汉且畏予嘲；及其老也，如梵吉者亦见侮，可怪也。

东坡梦铭红靴 东坡俸钱塘日，梦神宗召入禁，宫女环侍，一红衣女捧红靴一双，命轼铭之。

觉而记其中一联云：“寒女之丝，铢积寸累。

天步所临，云蒸雷起。

”既毕，进御，上极叹其敏。

使宫女送出，睇视裙带间有六言诗一首，曰：“百叠漪漪水皱，六铢 维云轻。

植立含风广殿，微闻环 摇声。

”诗出本处 东坡作《海棠》诗曰：“只恐夜深花睡去，更烧银烛照红妆。

”事见《太真外传》，曰：“上皇登沉香亭，诏太真妃子。

妃子时卯醉未醒，命力士从侍儿扶掖而至。

妃子醉颜残妆，鬓乱钗横，不能再拜”，上皇笑曰：“岂是妃子醉，真海棠睡未足耳。

”作《尼童》诗曰：“应将白练作仙衣，不许红膏污天质。

”事见则天长寿二年诏书，曰：“应天下尼童，用细白练为衣。

”作《橄欖》诗曰：“待得微甘回齿颊，已输崖蜜十分甜。

”事见《鬼谷子》，曰：“照夜青，萤也；百花酿，蜜也；崖蜜，樱桃也。

”作《赠举子》诗曰：“平生万事足，所欠惟一死。

”事见梁僧史，曰：“世祖宴东府，王公毕集，诏跋陀罗至。

跋陀罗皤然清瘦，世祖望见，谓谢庄曰：“摩诃衍有机辩，当戏之。

”跋陀趋外陛，世祖曰：“摩诃衍不负远来，惟有一死在。

”即应声曰：“贫道客食陛下三十载，恩德厚矣，无所欠，所欠者，惟一死耳。

”李太白诗曰：“昔作芙蓉花，今为断肠草。

以色事他人，能得几时好？

”陶弘景仙方注曰：“断肠草，不可食，其花美好，名芙蓉花。

”宋神宗诏禁中不得牧 因悟太祖远略 陈莹中为予言：神宗皇帝一日行后苑，见牧狼张者，问何所用，牧者对曰：“自祖宗以来，长令畜之。

自稚养以至大，则杀之，又养稚者。

前朝不敢易，亦不知果安用？

”神宗沉思久之，诏付所司：禁中自今不得复畜。

数月，卫士忽获妖人，急欲血浇之，禁中卒不能致。

神宗方悟太祖远略亦及此。

东坡南迁朝云随侍作诗以佳之 东坡南迁，侍儿王朝云者请从行。

东坡佳之，作诗，有序曰：“世谓乐天有《鬻骆马放杨枝词》，佳其主老病不忍去也。

”然梦得诗曰：“春尽絮飞留不得，随风好去落谁家。

”乐天亦云：“病与乐天相共住，春同樊素一时归。

则是樊素竞去也。

予家有数妾，四五年相继辞去，独朝云随予南迁。

因读乐天诗，戏作此赠之。



”云：“不学杨枝别乐天，且同通德伴伶玄。

伯仁络秀不同老，天女维摩总解禅。

经卷药炉新活计，舞裙歌板旧因缘。

丹成随我三山去，不作巫阳云雨仙。

”盖绍圣元年十一月也。

三年七月十五日，朝云卒，葬于栖禅寺松林中，直大圣塔。

又和诗曰：“苗而不秀岂其天，不使童乌与我玄。

驻景恨无干岁药，赠行有小乘禅。

伤心一念偿前债，弹指三生断后缘。

归卧竹根无远近，夜灯勤礼塔中仙。

”又作《梅花》词曰“玉骨那愁瘴雾”者，其寓意为朝云作也。

秦少游曰；唐诗《闺怨》词曰：“绣阁开金锁，银台点夜灯。

长征君自惯，独卧妾何曾。

”此正语病之著者，而选诗自谓精之，果精乎？

参寥子曰：“林下人好言诗，才见诵贯休、齐己诗，便不必闷。

”东坡书壁 前辈访人不遇，皆不书壁。

东坡作行，不肯书牌，其特地止书壁耳。

候人未至，则扫墨竹。



编辑推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>