

<<中日文学关系论集>>

图书基本信息

书名：<<中日文学关系论集>>

13位ISBN编号：9787532561759

10位ISBN编号：7532561755

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：邵毅平

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中日文学关系论集>>

### 内容概要

本书是作者长期研究中日文学关系的论文和译介日本汉学名著的述评的汇编，分为上下两编，上编是关于中日文学关系的论文，下编是关于日本汉学名著的述评。它们体现了作者一贯的主张：无论研究中国古典文学，还是谈中国古典文学研究，都不应该局限于中国的“国境”。

本书所收各文，曾分别发表于中国和日本的学术刊物上，本书韩国版(繁体字版)，又由作者曾执教的韩国大学的出版社出版，因而可以说，本书的形成过程也契合其内容，同样具有跨越“国境”的象征意义。

本书现经作者精心修订，初次出版国内版(简体字版)。是为定本。

## <<中日文学关系论集>>

### 作者简介

邵毅平，江苏无锡人，1957年生于上海。  
文学博士，复旦大学中文系教授，博士生导师。  
专攻中国古代文学、东亚文学关系。  
著有《中国诗歌：智慧的水珠》（又名《诗歌：智慧的水珠》）、《洞达人性的智慧》（又名《小说：洞达人性的智慧》）、《传统中国商人的文学呈现》、《论衡研究》、《中国古典文学论集》、《中日文学关系论集》、《无穷花盛开的江山：韩国纪游》、《黄海余晖：中华文化在朝鲜半岛及韩国》、《中国文学中的商人世界》、《朝鲜半岛：地缘环境的挑战与应战》（又名《韩国的智慧：地缘文化的命运与挑战》）、《胡言词典》、《诗骚一百句》等十余种。  
译有《中国文学中所表现的自然与自然观》等多种。  
为复旦版《中国文学史》、《中国文学史新著》作者之一。

<<中日文学关系论集>>

书籍目录

上编 中日文学关系

中日古代咏梅诗歌之比较

——以南朝与奈良时代为中心

论中国文学分类规范对日本平安时期文学总集

分类规范的影响

论白居易诗歌对日本平安时期文学的影响

论《源氏物语》对白居易诗歌的吸收

明代与江戸市民文学比较研究导论

下编 日本汉学述评

铃木虎雄《支那文学研究》述评

评吉川幸次郎的中西、中日比较文化观

——以《中国的古典与日本人》为中心

中国文学中的人生观的变迁：从乐观到悲观到

扬弃悲观恢复乐观

——吉川幸次郎《中国诗史》简介

吉川幸次郎关于中国近世市民诗的若干看法

——《宋诗概说》、《元明诗概说》简介

斯波六郎《中国文学中的孤独感》述评

小尾郊一《中国文学中所表现的自然与自然观》

中译本序

一部别具特色的李白传记

——小尾郊一《李白》简介

快读古田敬一《中国文学的对句艺术》

韩国版后记

国内版后记

附录：邵毅平著译目录

<<中日文学关系论集>>

章节摘录

这些不同身份的文人，是与各时期文学乃至各时期社会的不同性质密切相关的。不过有一点是共同的，即中国中世以前的文学，除了在民间悄悄流行的俗文学之外，大都是一种作者和读者范围都很有限，且与广大民众无缘的“精英文学”。

这种情况从南宋初期开始发生了变化，一些普通的市民开始加入到文学作者的队伍中来，而民间说话艺术和戏曲艺术的兴起，也初次将文学的读者层扩展到广大民众中间。

这种新型的市民文人，经过南宋后期及元代等各个时期，在正统文人的阴影中缓慢而执着地生长着。进入明代，随着经济形态与政治体制的一些根本变化（以商品经济与科举制度为轴心），越来越多的市民文人开始登上文坛，最终成了文学活动的主体。

明代的一些著名文人，大都出身于市民阶层，如李东阳出身于军籍奴隶，唐寅出身于店员家庭，李梦阳出身于商侠之家，何景明出身于低贱之家，康海和李攀龙均出身于农民家庭，吴承恩出身于小商人之家，等等。

这些出身于市民家庭的文人，尽管也有不少进入了仕途，但他们在身为官吏的同时，又与市民社会保持了密切的联系；另外还有不少文人，则根本不进入仕途，以市民身份终其一生。

前者如为长兴县丞的吴承恩，为上海县丞的凌濛初（作《二拍》时），为寿宁知县的冯梦龙，为各种小官的袁宏道等等；后者如为乡村地主的沈周，为书坊主人的熊大木和余象斗，为家塾教师的邓志谟，为书店老板的张凤翼，为幕府秘书的徐渭，老于家乡的归有光（晚年中进士以前）等等。

此外，较不出名的市民文人那就更多了。

如果今后有机会作一张明代文人与前代文人的出身、身份的对照统计表，那也许是饶有趣味并富于启示意义的。

.....

<<中日文学关系论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>