

<<姜斋诗话笺注>>

图书基本信息

书名：<<姜斋诗话笺注>>

13位ISBN编号：9787532561148

10位ISBN编号：7532561143

出版时间：2012-2

出版时间：上海古籍

作者：王夫之

页数：265

译者：戴鸿森 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<姜斋诗话笺注>>

### 内容概要

《姜斋诗话》是明清之交著名学者王夫之的文学理论专著，分为三卷。

卷一《诗译》，对《诗经》作阐释发扬，提出了做诗需有“活法”、意为诗帅、情景相配体情察物等看法。

卷二《夕堂永日绪论内编》，品评历代诗人，尖锐地批判了诗歌创作史上的形式主义、门户派别之争等等流弊难治的现象。

卷三《南窗漫记》，记载与作者同时参加抗清运动之人的诗句，充满亡国之痛、愤懑之情。

戴鸿森先生作《姜斋诗话笺注》，将《夕堂永日绪论外编》附录于后。

外编抨击八股作文、泥摹古文对文风的戕害，也是王夫之朴素的唯物诗论观的反映。

书中注释主要诗句、人名出处，征引详尽，便于读者理解。

于笺文处，搜集王夫之散见于它书的相关文学议论，以及他人诗论，与本处批评相比勘。

王夫之处于明清易代的特殊历史环境，亡国抗争的经历，影响到他的诗论观，故他的诗评，应与时代背景相结合解读，戴鸿森的注、笺、案语，有资于读者全面理解他的文学思想。

<<姜斋诗话笺注>>

作者简介

作者：（清代）王夫之

<<姜斋诗话笺注>>

书籍目录

- 例言
- 卷一 诗译
- 卷二 夕堂永日绪论内编
- 卷三 南窗漫记
- 附录
- 夕堂永日绪论外编
- 后记

## &lt;&lt;姜斋诗话笺注&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：古诗评选卷一：「读子桓乐府，即如引入于张乐之野，冷风善月，人世凌器之气淘汰俱尽。

古人所贵于乐者，将无在此？

」（大曹丕钓竿评语）同上：「子桓论文云：「气之清浊有体，不可力强而致二其独至之清，从可知已。

藉以此篇所命之意，假手植粲，穷酸极苦，磔毛竖角之色，一引气而早已不禁。

微风远韵，映带人心于哀乐，非子桓其孰得哉？

但此已空千古。

陶韦能清其所清，而不能清其所浊，未可许以嗣响。

」（曹丕善哉行评语）同上：「子建乐府见于集者四十三篇，所可读者此二首耳。

余皆累重郎当，如蠹桃苦李，繁然满枝，虽朵颐人食指不能为之一动。

」（曹植当来日大难、野田黄雀行二首评语）同上卷四：「曲引清发，动止感人，乃可不愧作者。

子建横得大名，酌其定品，正在陈琳、阮瑀之下。

公燕、侍坐拖沓如肥人度暑，一令旁观者眉重。

而识趣卑下，往往以流俗语入吟咏，几为方干、杜荀鹤一流人作俑，而潘尼、骆宾王、李颀皆其嫡系。

如『良田无晚岁，膏泽多丰年』『亮怀播碘美，积久德弥宣』，以腐重之辞写鄙秽之情，风雅至此扫地尽矣。

又如『积善有余庆，荣枯立可须』，居然一乡约老叟壁上语。

至云『看来不虚归，觞至反无余』，则馋涎喷人，止堪为悲田院作谱耳。

古今人瞳眈双眼，生为此儿埋没。

其父篡祚，此子篡名，无将之诛，当不下于阿瞞。

」（曹植赠王粲评语）同上卷一：……俗所谓建安风骨者，如螭蛇穿堤堰，倾水长流，不涸不止而已。

」（袁淑效子建白马篇评语）同上卷四：「端委启闭，一自楚辞来。

笔锋钻利，迎刃自靡，尤古今一杰也。

步兵一切皆委之咏怀，弘农一切皆委之游仙，弘农之以自全者不逾善乎？

而终以不免。

处逆流，逢横政，正当揭日月而行，徒为深入之色，以幸两全，亡益也。

虽然，弘农之于此，亦可哀矣。

」

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>