

<<出土文献与古文字研究（第4辑）>>

图书基本信息

书名：<<出土文献与古文字研究（第4辑）>>

13位ISBN编号：9787532560486

10位ISBN编号：7532560481

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：復旦大學出土文獻與古文字研究中心

页数：546

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<出土文献与古文字研究（第4辑）>>

内容概要

《出土文献与古文字研究（第4辑）》收录出土文献与古文字研究方面的相关论文，内容涉及甲骨、金文、简帛、玺印、敦煌文书以及其他古器物等，反应了该领域的最新研究成果，有助于研究者了解学术动态，进一步推动出土文献与古文字研究的发展。

书籍目录

說殷墟卜辭的特殊紋辭

從甲骨文材料看商周時的墨刑

甲骨文中的動物之一——“虎”、“豹”

據楚簡釋讀甲骨卜辭一例

釋青銅器銘文中處於自名位置的“盍”、“盟”等字

論新見鼎卦戈

安徽壽縣蔡侯墓出土殘鐘銘文中可以讀為“文”的字

試說徐器銘文中的官名“賁尹”

固始侯古堆一號墓所出編鋪補釋

紹興博物館藏西施山遺址出土二年屬邦守尊戈研究——附論所謂

秦廿二年丞相戈

讀幣札記(一)

說清華簡《程寤》篇的“敝”

清華簡《金滕》研讀三題

……

章节摘录

缪误说又引出异于小篆说。

汉王延寿《鲁灵光殿赋》：“写载其状，托之丹青。

千变万化，事各缪形。

”李善注：“缪形，形不同也。

”李华年据此发挥：“王莽所以把‘摹印篆’更名为‘缪篆’，是根据缪篆源于战国秦汉的隶变‘俗书’，而与《说文》所述秦代标准小篆‘各为一体’。

”“缪篆实际上是东周秦汉的俗书或其变体，其中有少数文字保留了小篆的写法，多数则只是保留了小篆某些偏旁或某些笔划的篆意，而其整体结构更接近隶书。

”并以《汉印文字征》第一卷作为说明。

第一卷收单词211个，见殷《说文》者175个，重文5蹈个，《说文》所无者36个，重文49个。

平均重文为单字的三倍多，最多有18个。

证明“形不同”是汉印中普遍存在的。

并且提出缪篆的三个特点，平方正直、多用隶法和屈曲填满。

桂馥《再续三十五举》：“《说文》所无之字，见于缪篆者，不可枚举。

缪篆与隶相通，各为一体，原不可以《说文》律之。

”缪篆与小篆的形体差异是客观存在的，问题是怎样去认识。

诚然，缪篆的形体是与小篆不同的，否则就不必另称缪篆了。

但是这种形体差异的性质不能与俗体等同，俗体和缪篆的变形性质、方式都有本质的区别。

后者的观点是合理的，缪篆是一种使用在玺印上的小篆，因为印面章法的需要，字形要作出一些适当的调整，对规整字形有所改变。

三日端正严肃说：此说是最近才出现的观点。

罗勇来认为西汉时“缪”与“穆”同，则“穆篆”也可以写作“缪篆”，“‘穆，字有端正严肃之意，而‘平方正直近于隶’的汉官印文字，岂不正具有这样的美感吗？

”罗勇来所据《礼记·大传》：“分未定也，则有昭缪。

”杨惊注：“缪读为穆，父昭子穆。

”“昭缪”即“昭穆”，《史记·鲁周公世家》：“武王有疾，不豫，群臣恐，太公、召公乃缪A。

”裴驷集解引徐广曰：“古书穆字多作缪。

”以上即是所据。

但是昭穆乃宗庙所列次序。

父居为昭，子居为穆。

而所谓端正严肃，恰恰适合小篆的形体风格，缪篆则不同，有妩媚艳丽、有端庄间雅、有灵动活泼、有凝重静穆，不一而足。

因此端正严肃说法虽然别寻一途，求解缪篆，亦难以奏效。

四曰规度说：《说文·叙》：“五曰缪篆，所以摹印也。

”段玉裁注：“摹，规也，规度印之大小、字之多少而刻之。

缪读曰绸缪之缪。

上文秦文八体，五曰摹印。

”段玉裁谓缪篆为规度，即安排分布，规度印面文字之谓也。

袁枚《缪篆分韵，序》循规度之说：“秦厘八体，五曰摹印。

……

<<出土文献与古文字研究（第4辑）>>

编辑推荐

刘钊编著的《出土文献与古文字研究》是集刊第四辑，收录出土文献与古文字研究方面的相关论文，内容涉及甲骨、金文、简帛、玺印、敦煌文书以及其他古器物等，反应了该领域的最新研究成果，有助于研究者了解学术动态，进一步推动出土文献与古文字研究的发展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>