

<<吴人评点长生殿>>

图书基本信息

书名：<<吴人评点长生殿>>

13位ISBN编号：9787532559978

10位ISBN编号：7532559971

出版时间：2012-7-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：洪升

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<吴人评点长生殿>>

### 前言

在十七世纪的下半叶，中国戏剧史诞生了两部划时代的历史名剧，即孔尚任的《桃花扇》和洪升的《长生殿》，它们代表着清代戏剧创作的最高成就，长期以来与《西湘记》、《牡丹亭》一起饮誉海内外，拥有无数的读者。

洪升，字防思，号稗畦，是清初杰出的诗人和戏曲家。

他精通音律，一生创作十余本戏剧，流传下来的仅有《四婵娟》和《长生殿》两种，而后者尤为有名。

《长生殿》主要的内容围绕着以杨玉环、李隆基爱情展开，根据当时的历史事实和前人纪传，精心地描写了杨、李生离死别的爱情悲剧，既有对杨、李生死不渝爱情的热情歌颂，突显他们对爱情的忠贞，表现剧中主人公对自由、幸福的追求和真挚美满爱情的向往，也多方面细致地暴露了身为封建统治阶层的杨、李骄奢淫逸，揭示了权贵杨国忠的奸臣误国，安禄山的贪婪残暴等，深刻地反映出当时尖锐的阶级矛盾和民族矛盾。

《长生殿》在作者生前就广为流传，人们不仅爱读爱看，而且爱听爱唱。

“一时朱门绮席，酒社歌楼，非此曲不奏，缠头为之增价”（徐麟《长生殿序》）、“爱文者喜其词，知音者赏其律，以是传闻益远，畜家乐者，攒笔竞写，转相教习，优伶能是，升价什伯。他友游西川，数见演此，北边、南越可知已”（吴人《长生殿序》），可见其时的读者观众对《长生殿》传奇的喜好至深。

徐、吴二人均是洪升相知的文友，由于非常欣赏《长生殿》出神入化的艺术构思、流畅生动的曲词韵语，以及严谨的音律曲调，自身又熟谙文辞，故分别从曲律、剧情、结构、意旨、字句等可圈可点处着眼评述，尤其是吴人的评点更是得到了作者的首肯，被认为“发予意所含蕴者实多”（洪升《长生殿例言》）。

在《长生殿》长期的流传过程中，吴人评点的本子一直很少有整理本刊行，为满足专业工作者和文学爱好者的需求，我社现据暖红室刻本校点出版，并配以相关内容的绘画，以期图文并茂，有助于读者轻松愉悦地阅读本书。

上海古籍出版社

## <<吴人评点长生殿>>

### 内容概要

洪升所著、吴人评点的《吴人评点长生殿》内容简介：借助对具体作品的评点来表达自己的戏曲观点，是我国古代戏曲理论批评的一种形式。

不同于金圣叹的隔代批评《西厢记》，吴人的评点《长生殿》则是知人论世的典型做法；不同于金圣叹的注重于文字赏析，吴人的评点则着眼于戏剧特征。

在评点中，《吴人评点长生殿》中吴人不仅分析了作品的结构形式，而且指出了舞台表演应注意的问题。

<<吴人评点长生殿>>

作者简介

作者：（清代）洪升

<<吴人评点长生殿>>

书籍目录

出版说明

序

题辞

自序

例言

卷上

第一出 传概

第二出 定情

第三出 贿权

第四出 春睡

第五出 禊游

第六出 惊讶

第七出 幸恩

第八出 献发

第九出 复召

第十出 疑讖

第十一出 闻乐

第十二出 制谱

第十三出 权哄

第十四出 偷曲

第十五出 进果

第十六出 舞盘

第十七出 合围

第十八出 夜怨

第十九出 絮阁

第二十出 侦报

第二十一出 窥浴

第二十二出 密誓

第二十三出 陷关

第二十四出 惊变

第二十五出 埋玉

卷下

第二十六出 献饭

第二十七出 冥追

第二十八出 骂贼

第二十九出 闻铃

第三十出 情悔

第三十一出 剿寇

第三十二出 哭像

第三十三出 神诉

第三十四出 刺逆

第三十五出 收京

第三十六出 看袜

第三十七出 尸解

第三十八出 弹词

<<吴人评点长生殿>>

第三十九出 私祭  
第四十出 仙忆  
第四十一出 见月  
第四十二出 驿备  
第四十三出 改葬  
第四十四出 怱合  
第四十五出 雨梦  
第四十六出 觅魂  
第四十七出 补恨  
第四十八出 寄情  
第四十九出 得信  
第五十出 重圆  
原跋

<<吴人评点长生殿>>

章节摘录

版权页：插图：吴人评点长生殿卷上 第一出传概【南吕引子】【满江红】[末上]今古情场，问谁个真心到底？

但果有精诚不散，终成连理。

万里何愁南共北，两心那论生和死。

笑人间儿女帐缘悭，无情耳。

情场恨事，有情而无缘者，不可胜数。

惟合生死论之，则情缘自相牵引，故以青陵冢树为征也。

感金石，回天地。

昭白日，垂青史。

看臣忠子孝，总由情至。

先圣不曾删郑卫，吾侪取义翻宫徵。

借太真外传谱新词，情而已。

家门引子，须缕悉情事，又须一气贯穿。

今人不讲此法久矣，广陵散于斯复见。

【中吕慢词】【沁园春】天宝明皇，玉环妃子，宿缘正当。

提明“宿缘”二字，为证仙串合，首尾皆动。

自华清赐浴，初承恩泽。

长生乞巧，永订盟香。

妙舞新成，清歌未了，鼙鼓喧阗起范阳。

马嵬驿、六军不发，断送红妆。

西川巡幸堪伤，奈地下人间两渺茫。

幸游魂悔罪，已登仙籍。

回銮改葬，只剩香囊。

证合天孙，情传羽客，钿盒金钗重寄将。

月宫会、霓裳遗事，流播词场。

徐曰：《沁园春》五处对句，合调法。

唐明皇欢好霓裳宴，杨贵妃魂断渔阳变。

鸿都客引会广寒宫，织女星盟证长生殿。

长生殿结句正名，是元人家法。

第二出定情【大石引子】【东风第一枝】[生扮唐明皇引二内侍上]端冕中天，垂衣南面，山河一统皇唐。

层霄雨露回春，深宫草木齐芳。

升平早奏，韶华好，行乐何妨。

愿此生终老温柔，白云不羡仙乡。

明皇，英主也，非汉成昏庸之比。

只因行乐一念，便自愿老温柔，酿成天宝之祸，末路犹不若汉成。

升平数语，足为晏安之戒。

“韶华入禁闱，宫树发春晖。

天喜时相合，人和事不违。

九歌扬政要，六舞散朝衣。

别赏阳台乐，前句暮雨飞。

”朕乃大唐天宝皇帝是也。

起自潜邸，入纒皇图。

任人不二，委姚、宋于朝堂；从谏如流，列张、韩于省闼。

且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。

<<吴人评点长生殿>>

真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世。

近来机务余闲，寄情声色。

昨见宫女杨玉环，德性温和，丰姿秀丽，卜兹吉日，册为贵妃。

已曾传旨，在华清池赐浴，命永新、念奴伏侍更衣。

即著高力士引来朝见，想必就到也。

【玉楼春】[丑扮高力士，二宫女执扇，引旦扮杨贵妃上]恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗。

白内补赐浴华清，“恩波”字即从新浴生出。

此是杨妃承恩第一事，必从此写起。

[宫女]六宫未见一时愁，齐立金阶偷眼望。

[到介][丑进见生跪介]奴婢高力士见驾。

册封贵妃杨氏，已到殿门候旨。

[生]宣进来。

[丑出介]万岁爷有旨，宣贵妃杨娘娘上殿。

[旦进拜介]臣妾贵妃杨玉环见驾，愿吾皇万岁！

[内侍]平身。

[旦]臣妾寒门陋质，充选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。

[生]妃子世胄名家，德容兼备。

取供内职，深惬朕心。

[旦]万岁！

[丑]平身。

[旦起介][生]传旨排宴。

[丑传旨介][内奏乐介][旦送生酒介][宫女送旦酒介][生正坐，旦傍坐介]【过曲】【念奴娇序】[生]寰  
区万里，遍征求窈窕，谁堪领袖嫔嫱？

徐曰：旧谱“里”字截板，至“谁”字始下板。

今增“窈”字一板，次曲亦然。

佳丽今朝天付与，端的绝世无双。

思想，擅宠瑶宫，褒封玉册，只此一封，已见教猷升木。

三千粉黛总甘让。

[合]惟愿取、恩情美满，地久天长。

【前腔】[换头][旦]蒙奖。

沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。

受宠承恩，一霎里身判人间天上。

惊喜逼肖。

须仿，冯媵当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。

[合前]【前腔】[换头][宫女]欢赏，借问从此宫中，阿谁第一？

似赵家飞燕在昭阳，宠爱处，应是一身承当。

休让，金屋装成，玉楼歌彻，千秋万岁捧霞觞。

[合前]【前腔】[换头][内侍]瞻仰，日绕龙鳞，云移雉尾，天颜有喜对新妆。

频进酒，合殿春风飘香。

堪赏，圆月摇金，余霞散绮，五云多处易昏黄。

此二曲“捧霞觞”、“频进酒”句方合筵上语。

宫娥口中微含妒意，更得神理。

引起月上。

[合前][丑]月上了，启万岁爷撤宴。

[生]朕与妃子，同步阶前，玩月一回。

[内作乐。

生携旦前立，众退后，齐立介]【中吕】【古轮台】[生]下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。

<<吴人评点长生殿>>

轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。

[低笑，向旦介]此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐。

月华写艳，梦雨翻新，俱是绝妙好辞。

[旦]追游宴赏，幸从今得侍君王。

瑶阶小立，春生天语，香萦仙仗，玉露冷沾裳。

还凝望，重重金殿宿鸳鸯。

引起睡情。

[生]掌灯往西宫去。

[丑应介][二内侍、二宫女各执灯引生，旦行介]【前腔】[换头][合]辉煌，簇拥银烛影千行。

回看处珠箔斜开，银河微亮。

复道回廊，到处有香尘飘扬。

夜色如何？

月高仙掌。

今宵占断好风光，红遮翠障，锦云中一对鸾凰。

“琼花”、“玉树”，“春江夜月”，声声齐唱，月影过宫墙。

裹罗幌，好扶残醉入兰房。

[丑]启万岁爷，到西宫了。

[生]内侍回避。

[丑]春风开紫殿，[内侍]天乐下珠楼。

## &lt;&lt;吴人评点长生殿&gt;&gt;

## 后记

洪子防思少工五七言诗，而以余波绮丽，溢为填词，为杂剧院本，一时乐人争唱之。其客长安日，取《长恨歌传》编为《长生殿传奇》，非但藻思妍辞远接实甫，近追义仍，而宾白科目，具入元人阃奥。

至其摭采天宝事，总以白、陈《歌》、《传》为准，亦未尝臆为留弃也。

自此剧风行天下，莫不知叻思为词客，而若忘其为诗人也者。

嗟乎！

洪子游名场四十余年，其诗宗法三唐，矫然出流俗之外，而几为词曲所蔽。

郑广文画师之感，何以异此？

仁和王睥题。

夫以旋娟燕殿，飞燕汉宫，金屋纪其缠绵，璧台宣其缱绻。

虽说钟情，宁云尽美。

今者一曲淋铃，惜佳人之不再；半庭残月，思往事之难忘。

得方士以传情，藉才人而写怨。

双栖仞利，永联钗盒之盟；并处仙宫，终守死生之约。

空怜白傅，歌《长恨》以何为；足笑青莲，赋《清平》而无当。

同里末学胡梁拜题。

名冠昭阳，争说赵家飞燕；恩承天宝，艳传杨氏阿环。

事本同符，情终异致。

沉香亭畔，供奉之丽制犹新；凝碧池头，贺老之琵琶未歇。

而乃玉碎马嵬，顿减六宫粉黛；愁牵秦栈，徒悲一曲淋铃。

宝镜初分，彩虹长断。

欲红丝之再续，未冷前盟；求仙路以非遥，还闻私语。

每维遗事，实怆中怀。

赖兹绣口才人，为填别怨；代彼白头宫女，聊诉含冤。

鸚鵡何来，探瑶编而领香斯在；马床讵舞，聆绮语而罗袜如看。

爰纪短篇，附陈高制。

表弟吴牧之跋。

汤临川游罗念庵之门，好为词曲。

念庵每以相规，临川曰：“师言性，弟子言情。”

至今艺林传之。

梅从稗畦先生游，颇悉先生为人。

大抵不合时宜，质直无机械。

发而为文，则又空灵变化，不可端倪。

《长生殿》一剧，梅窃附桓谭论《太玄》之例，决其必传无疑也。

昔陈子昂才名未高，于宣阳里中击碎胡琴，文章遂达宫禁。

先生诗文妙天下，负才不遇，布衣终老。

此剧之作，其亦碎琴之微意欤？

世之人争演之，徒以法曲相赏，且将因填词而掩其诗文之名，孰知先生有齟齬于时宜者，姑托此以佯狂玩世，而自晦于玉箫檀板之间耶？

使遇临川，定应莫逆而笑。

第不知念庵见之，以为何如也。

门人吴作梅拜书后。

## <<吴人评点长生殿>>

### 编辑推荐

《吴人评点长生殿》长期的流传过程中，吴人评点的本子一直很少有整理本刊行，为满足专业工作者和文学爱好者的需求，现据暖红室刻本校点出版，并配以相关内容的绘画，以期图文并茂，有助于读者轻松愉悦地阅读《吴人评点长生殿》。

<<吴人评点长生殿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>