

<<古诗十九首与乐府诗选评>>

图书基本信息

书名：<<古诗十九首与乐府诗选评>>

13位ISBN编号：9787532559664

10位ISBN编号：7532559661

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍

作者：曹旭

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古诗十九首与乐府诗选评>>

### 内容概要

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪，本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯，因此本世纪初，我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”，是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

<<古诗十九首与乐府诗选评>>

作者简介

曹旭，字升之，号梦雨轩主人。

江苏金坛人。

老三届，77级中文系。

1988年获复旦大学文学博士学位。

曾任上海师大研究生部部长、图书馆馆长。

现为上海师大教授、博士生导师。

1993、1996、2001、2003、2007年分赴日本京都大学、日本东京大学、香港中文大学、台湾逢甲大学、新加坡国立大学访问讲学；倡导“汉字文化圈”和世界汉学背景下的古代文学研究。

著作多种，比较喜欢的有《诗品集注》、《诗品研究》和散文集《岁月如箫》。

文学乃吾家事：时有新、旧体诗，散文小品，见诸报刊。

## <<古诗十九首与乐府诗选评>>

### 书籍目录

出版说明

导言

#### 一、古诗十九首

行行重行行

青青河畔草

青青陵上柏

今日良宴会

西北有高楼

涉江采芙蓉

明月皎夜光

冉冉孤生竹

庭中有奇树

迢迢牵牛星

回车驾言迈

东城高且长

驱车上东门

去者日以疏

生年不满百

凛凛岁云暮

孟冬寒气至

客从远方来

明月何皎皎

#### 二、旧题苏李诗及其他古诗

上山采蘼芜

十五从军征

橘柚垂华实

兰若生春阳

步出城东门

穆穆清风至

四坐且莫喧

新树兰蕙葩

古八变歌（北风初秋至）

骨肉缘枝叶（旧题苏武诗）

黄鹄一远别（旧题苏武诗）

结发为夫妻（旧题苏武诗）

烛烛展明月（旧题苏武诗）

良时不再至（旧题李陵诗）

嘉会难再遇（旧题李陵诗）

携手上河梁（旧题李陵诗）

有鸟西南飞（旧题李陵诗）

烁烁三星列（旧题李陵诗）

晨风鸣北林（旧题李陵诗）

童童孤生柳（旧题苏武诗）

#### 三、汉乐府

战城南

<<古诗十九首与乐府诗选评>>

有所思

上邪

江南

鸡鸣

平陵东

陌上桑

长歌行

陇西行

相逢行

东门行

饮马长城窟行

妇病行

孤儿行

艳歌何尝行

艳歌行（翩翩堂前燕）

艳歌行（南山石嵬嵬）

白头吟

悲歌

梁甫吟

伤歌行

怨歌行

枯鱼过河泣

咄嗟歌

古诗为焦仲卿妻作并序

古歌（秋风萧萧愁杀人）

刺巴郡守诗

小麦谣

古歌（高田种小麦）

城中谣

桓灵时谣

羽林郎

董娇饶

四、南朝乐府

子夜歌（落日出前门）

子夜歌（芳是香所为）

子夜歌（宿昔不梳头）

子夜歌（始欲识郎时）

子夜歌（今夕已欢别）

子夜歌（揽枕北窗卧）

子夜歌（常虑有二意）

子夜歌（揽裙未结带）

子夜歌（夜长不得眠）

子夜歌（我念欢的的）

子夜歌（侬作北辰星）

子夜四时歌?春歌（光风流月初）

子夜四时歌?春歌（春林花多媚）

子夜四时歌?夏歌（田蚕事已毕）

<<古诗十九首与乐府诗选评>>

子夜四时歌?夏歌 (青荷盖绿水)

子夜四时歌?秋歌 (白露朝夕生)

.....

五、北朝乐府

## &lt;&lt;古诗十九首与乐府诗选评&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：以为苏李诗乃伪作是唐以后的事，主要是刘知几《史通》怀疑《文选》所载李陵与苏武书是伪作起的头。

宋代怀疑“苏李诗”则是从苏轼开始的，苏轼不太满意《文选》的编选，也不太满意萧统的眼光，读苏武《诗四首》之四“俯观江汉流”一句说：苏武、李陵在长安送别，送别诗里怎么会有“江汉”的句子？

《题文选》说：“舟中读《文选》，恨其编次无法，去取失当。

齐梁文章衰陋，而萧统尤为卑弱，《文选引》（苏轼祖父讳“序”，故改“序”为“引”）斯可见矣。

如李陵、苏武五言，皆伪而不能去。

”《答刘沔都曹书》：“梁萧统集《文选》，世以为工。

以轼观之，拙于文而陋于识者，莫统若也。

宋玉《高唐》、《神女》，其初略陈所梦之因；如子虚、亡是公等相与问答，皆赋矣，而统谓之序，此与儿童之见何异？

李陵、苏武赠别长安，而诗有‘江汉’之语。

及陵与武书，词句儂浅，正齐梁间小儿所拟作，决非西汉文，而统不悟。

”宋代的洪迈也说，李陵《与苏武诗三首》中有“独有盈觞酒，与子结绸缪”句，其中“盈”字犯了汉惠帝的讳。

至明清及近代学者如顾炎武、钱大昕、梁启超等多承前说，以为“苏李诗”是伪作。

而今人汪辟疆《汉魏诗选按语》以为：“与过而疑之，宁过而存之。

”逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》即将“苏李诗”存于“东汉卷”为“李陵录别诗二十一首”，态度谨慎可取。

其实，“苏李诗”主题就是一个“别”字。

描写“别”，很容易涉及到兄弟、朋友、夫妻，就这些诗看，也与苏武、李陵的情况在不即不离之间。

主题一致，身份、情景不完全吻合，其实没有什么关系。

诗总在虚虚实实之间，写诗不等于写实，更不等于记日记，可以凭理性肢解并组装起来。

不要说是研究者，就是作者本人也未必能将他写的每一首诗都“还原”成“本事”的。

写诗的人容易理解，这就是唐朝那么多写诗、读诗的人都没有读出苏、李诗有什么问题的原因。

而研究的人常常站在创作的对立面，用经验和推理去说明并非用经验和推理创作出来的诗歌。

<<古诗十九首与乐府诗选评>>

编辑推荐

《古诗十九首与乐府诗选评》是中国古代文史经典读本。



<<古诗十九首与乐府诗选评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>