

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787532559053

10位ISBN编号：753255905X

出版时间：2011-8

出版时间：上海古籍

作者：许仲琳

页数：725

字数：656000

译者：王维堤 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 前言

中国古典小说在其长期的发展演进过程中，逐渐形成门类众多、各具风貌的特点，其中神怪小说以独特的取材和表现形式，显示了中国古典小说的缤纷内涵与奇丽风光。

神怪小说是古代文学“志怪”传统在明清小说领域的酣满再现，鲁迅《中国小说史略》即将它作为明中叶后小说的两大主潮之一。

神怪小说在人世的生活空间中，加上一维神怪的空间；将超自然的神性，与社会化的人性巧妙地融合为一；驰骋无限制的想像，寄托理想和愿望，表达爱憎哀乐的思想与感情：这一切正是神怪小说特有的优势，也是其风靡城乡、深受读者喜爱的重要原因。

明清长篇神怪小说的代表作品，除《西游记》外，首推《封神演义》和《镜花缘》，而短篇志怪小说则以《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》为杰出代表。

明清的神怪小说虽然其取材、风格不尽相同，但“托讽喻以抒牢愁，谈祸福以寓劝惩”的思想倾向和构思新奇、形象生动、情节曲折、悬念迭出的艺术特征却是一致的。

《封神演义》一名《封神榜》，成书于明代中叶，与元人编刊的《武王伐纣平话》有相承关系，但人物大大增多，故事大大丰富，它将商、周之争的历史神话化，创造出众多为大众所喜闻乐道的神话人物和神幻有趣的情节，充满了超越自然的奇异色彩，数百年来久传不衰。

为此我们将之作为《中国古典小说名著丛书》中的一种出版，以飨最广大的读者。

此次印行《封神演义》用清初四雪堂原刊本为底本，同时参校其他版本，改正错讹，以臻完善。

## <<封神演义>>

### 内容概要

许仲琳(约1567~1620),亦作陈仲琳,号钟山逸叟,应天府(今江苏南京市)人,明朝小说家,著有《封神演义》。

他生活于隆庆、万历年间,生平事迹不详。

《封神演义》揭露了商纣王暴虐无道,赞美了以周文王为理想的,“仁君”、姜子牙为辅佐的能臣。

演义以纣王进香,题诗渎神,于是女娲命三妖惑纣助周为楔子,历叙纣王、妲己荒淫暴虐恶行,及姜子牙晚年知遇,西伯侯脱祸归周,武王起兵反商诸事,中心内容是描写商周之战的曲折过程,其间神怪迭出,各有匡助。

助周者为阐教,有道、释两家,助纣者有截教。

双方各逞法术,互有死伤,截教终败。

其后纣王自焚,武王克商,而以姜子牙祭坛封神,周武王分封列国告终。

《封神演义》是一部富有浪漫主义色彩的神魔小说。

以荒诞的幻想来塑造人物、展现故事、安排细节。

<<封神演义>>

作者简介

作者：(明代)许仲琳 注释 解说词：王维堤

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 书籍目录

## 出版说明

- 第一回 纣王女娲宫进香
- 第二回 冀州侯苏护反商
- 第三回 姬昌解围进妲己
- 第四回 恩州驿狐狸死妲己
- 第五回 云中子进剑除妖
- 第六回 纣王无道造炮烙
- 第七回 费仲计废姜皇后
- 第八回 方弼方相反朝歌
- 第九回 商容九间殿死节
- 第十回 姬伯燕山收雷震
- 第十一回 里城囚西伯侯
- 第十二回 陈塘关哪吒出世
- 第十三回 太乙真人收石矶
- 第十四回 哪吒现莲花化身
- 第十五回 昆仑山子牙下山
- 第十六回 子牙火烧琵琶精
- 第十七回 苏妲己置造蚕盆
- 第十八回 子牙谏主隐磻溪
- 第十九回 伯邑考进贡赎罪
- 第二十回 散宜生私通费尤
- 第二十一回 文王夸官逃五关
- 第二十二回 西伯侯文王吐子
- 第二十三回 文王夜梦飞熊兆
- 第二十四回 渭水文王聘子牙
- 第二十五回 苏妲己请妖赴宴
- 第二十六回 妲己设计害比干
- 第二十七回 太师回兵陈十策
- 第二十八回 西伯侯伐崇侯虎
- 第二十九回 斩侯虎文王托孤
- 第三十回 周纪激反武成王
- 第三十一回 闻太师驱兵追袭
- 第三十二回 黄天化潼关会父
- 第三十三回 黄飞虎泗水大战
- 第三十四回 飞虎归周见子牙
- 第三十五回 晁田兵探西岐事
- 第三十六回 张桂芳奉诏西征
- 第三十七回 姜子牙一上昆仑
- 第三十八回 四圣西岐会子牙
- 第三十九回 姜子牙冰冻岐山
- 第四十回 四天王遇丙灵公
- 第四十一回 闻太师兵伐西岐
- 第四十二回 黄花山收邓辛张陶
- 第四十三回 闻太师西岐大战
- 第四十四回 子牙魂游昆仑山

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

- 第四十五回 燃灯议破十绝阵  
第四十六回 广成子破金光阵  
第四十七回 公明辅佐闻太师  
第四十八回 陆压献计射公明  
第四十九回 武王失陷红沙阵  
第五十回 三姑计摆天河阵  
第五十一回 子牙劫营破闻仲  
第五十二回 绝龙岭闻仲归天  
第五十三回 邓九公奉敕西征  
第五十四回 土行孙立功显耀  
第五十五回 土行孙归服西岐  
第五十六回 子牙设计收九公  
第五十七回 冀州侯苏护伐西岐  
第五十八回 子牙西岐逢吕岳  
第五十九回 殷洪下山收四将  
第六十回 马元下山助段洪  
第六十一回 太极图殷洪绝命  
第六十二回 张山李锦伐西岐  
第六十三回 申公豹说反殷郊  
第六十四回 罗宣火焚西岐城  
第六十五回 殷郊岐山受犁锄  
第六十六回 洪锦西岐城大战  
第六十七回 姜子牙金台拜将  
第六十八回 首阳山夷齐阻兵  
第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭  
第七十回 准提道人收孔宣  
第七十一回 姜子牙三路分兵  
第七十二回 广成子三谒碧游  
第七十三回 青龙关飞虎折兵  
第七十四回 哼哈二将显神通  
第七十五回 土行孙盗骑陷身  
第七十六回 郑伦捉将取汜水关  
第七十七回 老子一气化三清  
第七十八回 三教会破诛仙阵  
第七十九回 穿云关四将被擒  
第八十回 杨任大破瘟司  
第八十一回 子牙潼关遇痘神  
第八十二回 三教大会万仙阵  
第八十三回 三大士收伏狮象狻  
第八十四回 子牙兵取临潼关  
第八十五回 邓芮二侯归周主  
第八十六回 渑池县五岳归天  
第八十七回 土行孙夫妻阵亡  
第八十八回 武王白鱼跳龙舟  
第八十九回 纣王敲骨剖孕妇  
第九十回 子牙捉神荼郁垒  
第九十一回 蟠龙岭烧邬文化

<<封神演义>>

- 第九十二回 杨戬哪吒收七怪
- 第九十三回 金吒智取游魂关
- 第九十四回 文焕怒斩殷破败
- 第九十五回 子牙暴纣王十罪
- 第九十六回 子牙发柬擒妲己
- 第九十七回 摘星楼纣王自焚
- 第九十八回 周武王鹿台散财
- 第九十九回 姜子牙归国封神
- 第一百回 武王封列国诸侯

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：且说子牙三更时分，披发仗剑，踏罡布斗，掐诀结印，随与武吉厌星。次早武吉来见子牙，口称“师父”下拜，子牙曰：“既拜吾为师，早晚听吾教训。打柴之事，非汝长策。早起挑柴货卖，到夜时来讲谈兵法。方今纣王无道，天下反乱四百镇诸侯。”武吉曰：“老师父，反了那四百镇诸侯？”子牙曰：“反了东伯侯姜文焕，领兵四十万大战游魂关。南伯侯鄂顺反了，领三十万人马攻打三山关。我前日仰观天象，见西岐不久刀兵四起，离乱发生。此是用武之秋，上心学艺，若能得功出仕，便是天子之臣，岂是打柴了事？古语有云：‘将相本无种，男儿当自强。’又曰：‘学成文武艺，货与帝王家。’也是你拜我一场。”武吉听了师父之言，早晚上心，不离子牙，精学武艺，讲习《六韬》。不表。

话说散宜生一日想起武吉之事，一去半载不来。宜生入内庭见文王，启奏曰：“武吉打死王相，臣因见彼有老母在家，无人养侍，奏过主公，放武吉回家，办其母棺木日费之用即来。岂意彼竟欺灭国法，今经半载不来领罪，此必狡猾之民。大王可演先天数以验真实。”文王曰：“善。”随取金钱占演凶吉。文王点首叹曰：“武吉亦非猾民，因惧刑自投万丈深潭已死。若论正法，亦非斗殴杀人，乃是误伤人命，罪不该死。彼反惧法身死，如武吉深为可悯！”叹息良久，君臣各退。



## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。

大约成书于明隆庆、万历年间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝歌朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历年间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

## <<封神演义>>

### 媒体关注与评论

书评似志在演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之急，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有鼎足视之者也。

——鲁迅 《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戬的反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎 《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实；另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

——中国作家网

## <<封神演义>>

### 编辑推荐

《封神演义》是中国古典小说名著丛书之一。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>