

<<中国韵文史>>

图书基本信息

书名：<<中国韵文史>>

13位ISBN编号：9787532555536

10位ISBN编号：7532555534

出版时间：2010-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：龙榆生

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国韵文史>>

前言

中国之有文学史著作，肇始于清末宣统二年（1910）6月初版的林传甲《中国文学史》。该书原为京师大学堂所编讲义之定本。

另有黄人著《中国文学史》，系作者任教苏州东吴大学时所编之教材，书未流传，估计与林著同时期。以上都属于通史。

“五四”以后，文运高涨，又不断有文学断代史和分类史问世。

前者如刘师培《中古文学史》（1920年初版），后者如鲁迅《中国小说史略》（1923年12月初版上卷，1924年6月初版下卷），都是著名于世的。

有关韵文方面的，最早则为陈钟凡《中国韵文通论》（1927年初版）。

所谓韵文，是与散文相对而言的，泛指用韵的文体，如歌谣、辞赋、诗、词、曲甚至有韵的颂、赞、箴、铭等都是。

陈著论述的韵文，包括诗、词、曲、赋各类。

自《诗经》起，接着为《楚辞》《诗》《骚》之比较、汉魏六朝赋、乐府诗、汉魏迄隋唐古诗、唐人近体诗、唐五代及两宋词、金元以来南北曲，共九章。

其后有梁启勋之《中国韵文概论》，约于1937至1938年间出版。

<<中国韵文史>>

内容概要

《中国韵文史》以诗词曲为论述对象，以词曲为重点，系统阐述了韵文的发展与流变。

<<中国韵文史>>

书籍目录

前言编辑凡例上篇 诗歌 第一章 四言诗之发展与《三百篇》之结集 第二章 《楚辞》之兴起 第三章 伟大诗人之出现 第四章 乐府诗之发展 第五章 五七言诗之发展 第六章 五言诗之极盛 第七章 律诗之进展 第八章 唐诗之复古运动 第九章 诗歌之黄金时代 第十章 诗圣杜甫 第十一章 唐音之剧变 第十二章 新乐府之发展 第十三章 新乐府之极盛 第十四章 律诗之极盛 第十五章 晚唐诗 第十六章 西昆体及其反动 第十七章 元祐体与江西宗派 第十八章 宋诗之转变 第十九章 金元诗 第二十章 明诗之衰敝 第二十一章 清诗之复盛 第二十二章 清诗之转变下篇 词曲 第一章 词曲与音乐之关系 第二章 燕乐杂曲词之兴起 第三章 杂曲子词在民间之发展 第四章 唐诗人对于令词之尝试 第五章 令词在西蜀之发展 第六章 令词在南唐之发展 第七章 令词之极盛 第八章 慢词之发展 第九章 词体之解放 第十章 正宗词派之建立 第十一章 民族词人之兴起 第十二章 南宋词之典雅化 第十三章 南宋咏物词之特盛 第十四章 豪放词派在金朝之发展 第十五章 南北小令套曲之兴起 第十六章 元人散曲之豪放派 第十七章 元人散曲之清丽派 第十八章 元代散曲作家之盛 第十九章 元明词之就衰 第二十章 明散曲之北调作家 第二十一章 明散曲之南调作家 第二十二章 昆腔盛行后之散曲 第二十三章 清词之复盛附录中国韵文简要书目

章节摘录

第十三章 南宋咏物词之特盛词家之咏物，或“因寄所托”，借抒身世之感；或“侔色揣称”，略等“有声之画”。

其在北宋，作者偶一为之；如苏轼《水龙吟》之咏杨花，晁补之（《盐角儿》）之咏梅，其尤著者也。周济云：“北宋有无谓之词以应歌，南宋有无谓之词以应社。

”（《介存斋论词杂著》）结合词人为社，以斗靡争奇，较短长于一字一句之间，斯咏物之作尚焉。南宋词人，湖山燕衍；又往往有达官豪户，如范成大、张镃之流，资以声色之娱，务为文酒之会；于是以填词为点缀，而技术益精；其初不过文人阶级，聊以“遣兴娱宾”；相习成风，促进咏物词之发展；其极则家国兴亡之感，亦以咏物出之，有合于诗人比兴之义；未可以“玩物丧志”，同类而非笑之也。

陆游以《卜算子》咏梅，其下半阕云：“无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

”极见作者之高尚人格，而游非咏物专家也。

张铉、姜夔出，咏物之作渐繁。

姜作《暗香》、《疏影》之咏梅，（《齐天乐》）之咏蟋蟀，或谓其寄慨于靖康北狩之耻；锐作（《满庭芳》）之咏蟋蟀，则绘影绘声，极“侔色揣称”之能事。

<<中国韵文史>>

编辑推荐

《中国韵文史》是由上海古籍出版社出版。

《中国韵文史》为世纪人文系列·世纪文库。

以诗词曲为论述对象,以词曲为重点,系统阐述了韵文的发展与流变。

<<中国韵文史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>