

<<花到岭南无月令>>

图书基本信息

书名：<<花到岭南无月令>>

13位ISBN编号：9787532555482

10位ISBN编号：7532555488

出版时间：2010-04

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈滢

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花到岭南无月令>>

内容概要

居巢、居廉是19世纪中后期两位具有鲜明地域风格的画家，在他们的乡土绘画中，以纯粹的“岭南风格”自成面貌。

本书将二居放在广州——珠江三角洲——岭南的“历史图像”中，将二居的乡土绘画放在中国绘画历史的框架之中，来展开对二居绘画艺术的整体解读。

作者特别关注二居乡土绘画中“地域色彩”与“岭南风格”的意义，致力于探讨在不同的地域环境中，所产生的不同的地域艺术的个性特征，对于艺术个案研究具有极大的启发意义。

<<花到岭南无月令>>

作者简介

陈滢，广州艺术博物院副院长、研究员。
策划主持博物馆的陈列展览数百个，其中的一个大型陈列展览获全国博物馆十大陈列精品奖项。
主编博物馆的专业图书四十多种，其中数种获全国及地方的优秀图书奖项。
策划、主持博物馆的学术研讨会十多场。
发表美术史论研究、博物馆学研究方面的著述160万字。
个人专著先后三次获得广东省、广州市社会科学优秀成果奖。
主要论著有：《陈滢美术文集》；广东人民出版社，1995年；《走近缪斯——欧洲博物馆巡礼》，广东人民出版社，2003年；《岭南花鸟画流变：1368-1949》，上海古籍出版社，2004年；《文博探骊》，岭南美术出版社，2010年；《花到岭南无月令——居巢居廉及其乡土绘画》，上海古籍出版社，2010年。

<<花到岭南无月令>>

书籍目录

引论一、岭南的历史地理概况二、珠江三角洲的开发三、岭南文化的黄金时代上篇 岭南画家：沉浸在乡土田园之中第一章 花田花海岸生长——隔山早期一、花田与花城花田中的隔山乡/花城广州/花果之乡二、以花作衣、食香衣果素馨茉莉天香国/岭南佳果，平民所食/迎春花市与人日探花三、书香人家家族世系/翰墨书香/早年的居巢居廉四、绘画母题的生成一方水土一方人/地域对于艺术的影响第二章 青山绿水问辗转——广西时期一、流寓广西侍宦粤西/滞留桂林二、追随张敬修结交张氏/转战广西/幕僚清客三、在广西明丽的风光中二三月行漓江中/环碧园的风雅/宋、孟的影响四、桂树梧藤下的画迹居巢的画迹/居廉的画迹/倦游知还第三章 南粤名园中流连——东莞时期一、南粤名邑东莞富饶美丽之乡/人文荟萃之地/诗画传家的张氏家族二、岭南名园可园及道生园清幽览远/岭南情趣/昔耶室主居巢/道生园常客居廉三、居巢居廉艺术的辉煌时期居巢：艺术鼎盛时期/居廉：精品迭出时期/二居为张氏家族创作的图画第四章 家乡田园里安居——隔山晚期一、花丛里的十香园十香之名/十香移/月在荔枝树上，人行茉莉花中二、十香园中的画苑居巢：最后的艺术时光/居廉：漫长的绘画生涯/居巢弟子与“隔山画派”三、十香园外的风光河南、花埭的名园名人 瑶溪二十四景诗/居巢居廉的交游下篇 乡土绘画：花色水气的灵动写照第五章 以乡土田园的景物入画一、花开四时、香飘四季一花卉草虫图岭南多花/花间昆虫/花卉新语二、食无常味，菜有余香一果蔬鱼虾图日啖荔枝三百颗/园蔬有味总清真/水中膏物三、祥和安乐欢快——时令风俗图岁时花卉图/美食佳肴图/民间娱乐图第六章 创清新水灵的图式语言一、宋人骨法元人韵不能形似那能神/对景写生/融工笔写意之长二、小巧玲珑中的韵致小品形制/园林印记/以小见大三、水色流淌、水光闪烁撞水撞粉/水色没骨第七章 岭南本土风格的成熟一、居巢与居廉绘画的比较居巢的文人绘画/居廉的画人绘画二、中国花鸟画历史的回顾中国花鸟画概述/岭南花鸟画流变三、居巢居廉绘画的意义：岭南本土风格的成熟鲜明的地域色彩/“水文化”的气质/本土风格的成熟余论：居派绘画的流风一、居氏门下的俊杰二、居派绘画的影响三、居派绘画的流弊结语主要征引文献及参考书目图版目录图版致谢

<<花到岭南无月令>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>