

<<文心雕龙译注>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龙译注>>

13位ISBN编号：9787532555345

10位ISBN编号：7532555348

出版时间：2010年8月1日

出版时间：上海古籍出版社

作者：刘勰

页数：250

译者：王运熙,周锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龙译注>>

前言

《文心雕龙》是中国中古时期一部伟大的理论批评著作，在中国文学批评、文章学、修辞学的发展历史中，都占有重要的地位。

本书著者刘勰（约465 - 约521），字彦和。

祖籍东莞郡莒县（今山东莒县）。

西晋末年永嘉之乱，其祖先避难南奔，移居京口（今江苏镇江）。

京口接近南朝京城建康（今江苏南京），系当时一个重要城市，文化也比较发达。

刘勰祖、父两代仕宦均不通显。

祖父灵真，是宋司空刘秀之的弟弟，履历不详。

父刘尚，做过越骑校尉小官。

刘勰早年失父，家贫不娶妻，但奋发好学。

从《文心雕龙》全书涉及的内容看，他对于经、史、子、集四部的许多典籍，都相当熟悉。

刘勰约二十岁时，到定林寺（在今南京紫金山）依附著名僧人僧祐，相处十余年，博通佛教典籍，并帮助僧祐整理大量佛经，予以校定叙录。

在这段时间内，他对文史典籍继续研习，并在三十多岁时写成《文心雕龙》。

梁武帝天监初年，刘勰开始步入仕途。

初为奉朝请，其后历任临川王萧宏记室、太末（今浙江衢县）令、南康王萧绩记室兼东宫通事舍人、步兵校尉兼东宫通事舍人等职，官位都不高。

兼东宫通事舍人时，为昭明太子萧统所爱重。

萧统编纂的《文选》一书，内容多与《文心雕龙》相通，当是受到刘勰文学观的影响。

后来梁武帝命刘勰与僧人慧震于定林寺编定佛经。

完成后，刘勰对仕途不再抱有希望，遂出家为僧，改名慧地。

其后不久便去世了。

刘勰的生卒年，史无明文记载。

范文澜《文心雕龙注》考证推论，约生于公元四六五年，卒于公元五二〇、五二一年间，比较可信。

关于其卒年，学术界还有不同看法。

《文心雕龙》一书，据清代刘毓崧《书文心雕龙后》一文考证，当在南齐和帝时（501）写成，也较可信。

除《文心雕龙》外，刘勰的著作，今尚存《灭惑论》、《梁建安王造剡山石城寺石像碑》两文，都是宣扬佛教的。

刘勰一生兼长儒学和佛学，他的思想也是兼综儒佛，只是由于著作的性质与内容不同，分别表现出不同的思想倾向。

《文心雕龙》是在儒家思想指导下写作的。

《序志》篇说他写作此书，是企图“树德建言”，“名逾金石之坚”，这是儒家“三不朽”传统思想的表现。

<<文心雕龙译注>>

内容概要

《文心雕龙》是中国文学批评史上的第一部宏伟巨制，对文学起源、文体类别、神思、风格、修辞、鉴赏、作家人品、文学语社会变迁等一系列重大问题进行了系统论述。作者刘勰的文学观，以儒家为主，兼容道家和佛家思想。他对人物和作品的评点，见解精辟，开中国文学批评史之先河，对后世影响深远。作品风格刚健，富有诗意。

<<文心雕龙译注>>

作者简介

作者：（南朝梁）刘勰 注译：周锋 王运熙

<<文心雕龙译注>>

书籍目录

原道第一 征圣第二 宗经第三 正纬第四 辨骚第五 明诗第六 乐府第七 诠赋第八 颂赞第九 祝盟第十 铭箴第十一 诔碑第十二 哀吊第十三 杂文第十四 谐第十五 史传第十六 诸子第十七 论说第十八 诏策第十九 檄移第二十 封禅第二十一 章表第二十二 奏启第二十三 议对第二十四 书记第二十五 神思第二十六 体性第二十七 风骨第二十八 通变第二十九 定势第三十 情采第三十一 镕裁第三十二 声律第三十三 章句第三十四 丽辞第三十五 比兴第三十六 夸饰第三十七 事类第三十八 练字第三十九 隐秀第四十 指瑕第四十一 养气第四十二 附会第四十三 总术第四十四 时序第四十五 物色第四十六 才略第四十七 知音第四十八 程器第四十九 序志第五十

<<文心雕龙译注>>

章节摘录

题解：本篇论述文章的声律。

自此以下至《指瑕》共九篇，研讨用词造句的各种问题，研讨对象即《情采》篇所谓采。

《铨裁》认为，作文应先定三准，次讨字句。

所谓采，也就是字句的文采。

全篇可分三段。

第一段说明，文章的声律，本于人的语言声音有高下疾徐之不同，是自然产生的；但要认识其道理，使所作文章声韵和谐合律，却是不容易的。

第二段提出运用声律的原则和方法。

指出声调有飞声、沉声之区分。

飞声、沉声，与沈约《宋书·谢灵运传论》中的浮声、切响相当，大约飞声、浮声指平声，沉声、切响指上、去、入三声，即后世所谓仄声。

认为飞声、沉声要“辘轳交往”，间隔运用，以取得声调的变化与和谐。

又指出如果一句中运用不相连的双声字、叠韵字（即沈约所谓八病中的傍纽和大韵、小韵三种病），就会造成声律的不和谐。

异音相从，即指飞声、沉声要间隔运用，双声字、叠韵字不得隔字运用，这样才能取得声调和谐。

可见刘勰论声律，虽未明确提出四声、八病等名称，但他对沈约所提倡的声律说实际是赞同的。

当时许多文人对声病的规律还不认识，所以说“选和至难”，至于一般诗文的押韵，为大家所熟悉，所以说“作韵甚易”。

这一段讲永明声律说的要义，是全篇重点所在。

第三段联系前代文人的作品和议论讨论声律。

认为曹植、潘岳的作品，譬如宫商大和，声调随处和谐，陆机、左思的作品，则有时乖离。

又认为《诗经》中的作品音韵清切，属于正声，楚辞和陆机作品夹杂楚地方言，音韵就多错乱。

最后指出，要使文辞切合声韵，须有辨别声律的洞察能力，谨慎安排，而不能随便运用。

<<文心雕龙译注>>

编辑推荐

《文心雕龙译注》：夫“文心”者，言为文之用心也。
昔涓子《琴心》，王孙《巧心》，心哉美矣，故用之焉。
古来文章，以雕缛成体，岂取骏爽之群言“雕龙”也？
——《文心雕龙·序志》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>