

<<读古诗入门>>

图书基本信息

书名：<<读古诗入门>>

13位ISBN编号：9787532555253

10位ISBN编号：7532555259

出版时间：2010年04月

出版时间：上海古籍出版社

作者：吴丈蜀

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<读古诗入门>>

### 前言

祖先留下不少优秀的诗歌遗产。

早在公元前六世纪，我国便出现了一部诗歌选集《诗经》，其中不少诗在今天看来还是比较优秀的作品，特别是里面有一些作品运用了现实主义表现方式，对后代诗歌创作的影响很大。

到公元前三——四世纪，爱国诗人屈原又遗留下来不少优秀的诗篇，他所运用的现实主义和浪漫主义相结合的表现手法，也给后代诗歌创作以深远的影响。

此后，历代都出现过优秀的诗人，留下不少佳作，丰富了我国的诗坛。

长期以来，诗歌这种文学形式深受人民喜爱，在群众中有广泛的影响。

## <<读古诗入门>>

### 内容概要

本书从最基本与必备的古诗入手，由浅入深，娓娓道来，通俗易懂；并力求总结归纳出规律性的东西，能使读者一目了然，由此及彼，达到触类旁通的目的。

为说明问题，几乎每一章节，都举出实例，释疑解难；关键处还附详细表格，化繁为简。

要之，知识含金量高，一本在手，阅读古诗文的困难便能迎刃而解，是这三本书的主要特点。

愿该书能成为您打开传统文化殿堂之门的金钥匙。

## <<读古诗入门>>

### 作者简介

吴丈蜀（1919— ）字恂子。

别署荀芷。

出生于四川泸州。

曾任湖北省社会科学院文学研究所研究员、湖北省文史研究馆馆长、中国书法家协会理事、湖北书法家协会副主席、中华诗词学会副会长、湖北诗词学会会长、《荆楚文史》学刊主编、省《书法报》社社长等。

30年代在成都开始文学活动，40年代以书法知名。

当过国文教员、秘书、编译及记者。

1951年从香港到武汉，担任出版社编辑。

## &lt;&lt;读古诗入门&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 诗歌的两个重要因素 (一)字的四声和平仄 (二)押韵第二章 诗歌的起源和演变 (一)诗歌的起源 (二)旧体诗形式的演变第三章 旧体诗的种类和区别 (一)古体诗在字句上与近体诗的区别 (二)古体诗在用韵上与近体诗的区别 (三)古体诗在平仄安排和对仗方面与近体诗的区别第四章 旧体诗的流派 (一)先秦时期的诗体 (二)两汉时期的诗体 (三)魏晋南北朝的诗体 (四)唐代的诗体 (五)两宋的诗体 (六)金、元时期的诗体 (七)明代的诗体 (八)清代的诗体第五章 旧体诗的专用词语第六章 诗韵 (一)古韵 (二)新韵第七章 绝句诗格律 (一)押韵 (二)平仄安排 (三)格式第八章 律诗格律 (一)押韵 (二)平仄安排 (三)对仗 (四)格式 (五)运用重复字的限制第九章 格律中的其他规则 (一)避免孤平 (二)三字尾的平仄安排 (三)拗救 (四)关于“一三五不论”第十章 古体诗概说 (一)各种形式的古体诗 (二)唐代的古体诗第十一章 变体诗附录 常见旧读入声字表

## &lt;&lt;读古诗入门&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 诗歌的两个重要因素 要懂得一些读诗的常识，有两个关于诗的基本概念需要大体上弄明白，就是字的四声和平仄，以及什么叫韵。

因为平仄和韵都是诗的重要因素，也是诗的一个组成部分，任何一首诗都包含这两个因素。

如果对这两个因素的概念都没有弄清楚，那么就无法进一步了解有关诗的其他方面的知识。

所以，在没有谈到有关诗的一般常识以前，须得对字的四声和平仄，以及什么叫韵这两个概念，作一番介绍。

(一)字的四声和平仄 汉字是单音字，每一字一音，有些字有几种读法，也是每一种读法一个音。

汉字的读音不论在今天或古代都有四种声调，就是一般所说的“四声”，虽然古代的声调和今天通行的普通话声调在种类的划分上已有一些变化。

世界上几种主要语言中，西方语言如英语、法语、德语、拉丁语、俄语等没有声调之分，虽然这些语言的读音随使用场合的不同而有高低、升降、长短之分，但不论读高读低，或升或降，它的字义是不变的。

惟独汉语有声调之分，每一字音一经改变高低升降，就成为不同意义的字。

这是汉语的特色之一。

语音的高低、升降、长短，构成了汉语的声调，而高低、升降是声调的主要因素。

汉字的声调形成于汉民族的语言习惯，每个人在讲话中自然地把每个字音的声调分别得很清楚。

所以，要明白什么是声调，并不是什么玄妙的道理。

<<读古诗入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>