

<<止水集>>

图书基本信息

书名：<<止水集>>

13位ISBN编号：9787532553303

10位ISBN编号：7532553302

出版时间：2010-2

出版时间：上海古籍

作者：王纲怀

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<止水集>>

前言

铜镜是我国最具特色的历史文物，其起源早，传流长，分布尤为广袤，而且对周边国家、地区有深远影响，兼有艺术价值与学术意义。

铜镜见于著录，始于北宋晚期的《宣和博古图录》一书，但当时仅作为铜器的一个品类，和钟鼎彝器等并列，这种情形延续下来，直到近代。

清朝学者虽有专书，如梁诗正的《西清古鉴》，钱坫的《浣花拜石轩镜铭集录》，梁廷的《藤花亭镜谱》，以及后来罗振玉的《古镜图录》，梁上椿的《岩窟藏镜》等，从学科来说，一般仍认为从属于铜器研究。

一些对此有贡献的外国学者，如日本的富冈谦藏、梅原末治，瑞典的高本汉等，也视之为铜器研究的组成部分。

建国以后，随着考古事业与工程建设的迅速发展，铜镜大量发现，这方面的研究才得到蓬勃发展，确可比喻为“小邦蔚为大国”。

试看《中国考古学文献目录（1900-1949）》，铜镜只是处在“美术考古”项中，条数甚少，到了《中国考古学文献目录（1949-1966）》，便已列为“考古学专论”的子目。

特别是从改革开放三十年来，铜镜研究长足迈进，出现了许多有份量的图录和论著，逐渐形成了专门的学者队伍。

上海王纲怀先生是近年铜镜研究领域成果非常卓著的一位。

他是我们清华大学的校友，1964年毕业于土木建筑系，在工程设计、环境保护等方面殊多建树，而于退休后对铜镜情有独钟，自2003年起发表了一系列论作，在学术界引起广泛的注意和好评。

王纲怀先生是中国文物学会青铜器专业委员会的理事，我有机会与之切磋，对其学识风度得以认识。现在他将近著论文汇集成编，题为《止水集——王纲怀铜镜研究论集》出版，让我写几句话，自然不容推辞。

我认为，王纲怀先生这部论文集的内涵丰富，涉及铜镜研究的多角度、多方面，如果结合作者已经问世的几种铜镜专著同读，更足以概见他在研究中取得的成就，对其学术工作的特殊取向更能有所了解。

<<止水集>>

内容概要

这部论文集的内容，大致可分作汉镜、唐镜、唐后镜及和镜四个部分，王纲怀先生于此四个方面各有独到的贡献。

汉镜是中国铜镜发展的高峰，历来受学者重视，而王纲怀先生尤重其铭文。

他在2004年出版的《三槐堂藏镜》前言中说：“文字乃人类文明的重要标志，汉字演变史是五千年华夏文明史的重要篇章。

在秦始皇统一文字后的秦汉之际，铜镜上就出现了铭文。

由标准的小篆起，依次是西汉的缪篆、简隶，新莽复古行悬针篆，东汉中期后的标准隶书，桓灵之际开始流行楷书、行书、草书，魏晋南北朝则盛行各种书体。

”从收入论文集的有关文章可知，王纲怀先生研索汉镜铭文着重其所蕴含的历史文化，如从镜铭论儒家思想及酒文化等，都能发前人所未发。

唐镜是铜镜发展的又一高峰，王纲怀先生别辟蹊径，与孙克让先生合撰《唐代铜镜与唐诗》一书，充分发挥他对“铜镜文化”的理念。

他说：“唐诗是唐代非物质文化的一个瑰宝，而唐镜亦是唐代物质文化的一个奇珍，唐诗与唐镜堪称唐代文化的双壁。

笔者既热爱唐诗又喜欢唐镜，将唐诗和唐镜这两种精品文化加以综合比较与研究，力求从‘边缘学科’这样一个互为交叉的新视角，对探索并弘扬中华传统文化作一次大胆的尝试。

”读者由论文集中几篇有关论文，也不难看到他的尝试是成功的。

唐以后镜的研究，带有开拓性质。

过去我为程长新先生的《铜镜鉴赏》作序，曾谈及由于战国、汉、唐铜镜多有珍品，吸引了研究者的注意力，以致忽略了后世的大量铜镜，“结果是我们对古镜发展的后半历史半明半暗，许多疑难说不清楚”。

很希望王纲怀先生在论文集所收诸篇基础之上，在这方面再多有新作。

和镜即日本镜。

1991年，饶宗颐先生为拙作《比较考古学随笔》撰序，曾讲到“以某种特产在商业活动上来代表文化之交流”，“铜镜之路”和丝绸之路同样重要。

中国铜镜传统对外国之传播影响，最显著的是在日本，日本学者因此对中国铜镜、在日本发现的中国铜镜，以及日本铜镜与中国铜镜的关系等学术问题，有非常众多而细致的研究。

然而中国学术界，除了王仲殊先生等专家外，对日本铜镜可说罕有涉及，应该讲这是一个很大的欠缺。

2008年，王纲怀先生《日本蓬莱纹铜镜研究》一书问世，专门讨论了在日本称为“纯和式”的蓬莱纹镜，“期望通过和镜蓬莱纹这一专题，尝试探讨蓬莱纹和镜与唐诗宋词以及和歌俳句之间的文化关联，以了解并重温中日两国友好往来源远流长的历史进程”。

这本论文集中关于和镜的文章，也自当作如是观。

中国铜镜著录和研究的历史虽长，真正在系统和规模上形成一个足以分立的学科分支，还是晚近的事，正有着许多工作需要承担，许多问题等待解决。

热盼有更多学者，像王纲怀先生这样到这一领域中来，共同推动研究向深入前进。

<<止水集>>

书籍目录

序西汉铭文镜 一、西汉早期铭文镜 二、西汉早中期草叶铭文镜 三、西汉中晚期圈带铭文镜 四、西汉中晚期重圈铭文镜 五、西汉中晚期其他铭文镜
 西汉镜农政铭考释——文景之治重视农政为“雄汉”打下了坚实基础 一、农政镜铭 二、命名刍议 三、农政略考
 莽式铭文镜 一、总述 二、尚方铭莽式镜 三、新有铭莽式镜 四、新兴铭莽式镜 五、王氏铭莽式镜 六、其他铭莽式镜 七、结语
 新莽镜单于举土铭释考——证实西汉末新莽与匈奴之间的一段和平历史
 新莽镜单于举土铭续考
 两汉儒家思想铭文镜 一、西汉早中期 - 忠信以为高铭文镜 二、西汉中晚期 - 居必忠必信铭文镜 三、西汉末至新莽 - 贤者戒己仁为右铭文镜 四、新莽 - 幸逢时年获嘉德铭文镜 五、新莽至东汉早期 - 岁考五德商羽声铭文镜 六、东汉中期 - 察言之纪孝为右铭文镜 七、东汉晚期 - 敬奉贤良铭文镜
 两汉镜铭中的酒文化
 汉镜十二地支与唐镜十二生肖 一、概述 二、汉镜十二地支 三、唐镜十二生肖 四、唐镜生肖品种研讨
 汉唐铜镜寄相思 一、时代背景 二、汉初镜铭 三、唐初镜铭
 日本正仓院藏镜 一、概述 二、献物帐考 三、镜例 四、古尺考订
 从中日出土同模唐镜说起——为日本奈良高松塚古坟发掘35周年而作 一、存世概况 二、镜种特征 三、定名刍议
 蟠龙纹海兽葡萄镜的由来与演变 一、由来 二、剖析 三、演变 四、结语……有柄如镜尺度考

<<止水集>>

章节摘录

秦末劳役繁重、烽火遍地，百姓离乡背井、妻离子散，导致了陈胜、吴广大起义；紧接着“楚汉之争”；汉朝建立后又面临吕氏篡位、匈奴入侵等内外矛盾。

经过文景之治，到了汉武帝时，形势渐趋平稳，国力逐步增强，解决长期威胁中原的匈奴之患，才能成为现实，于是，派出大量军队出征边陲。

无论是将军还是士兵，都会面对离别的境遇，每次战争的准备，前方兵役加上后方劳役，皆有数十万之众。

因为战争频繁以及修筑宫殿、皇陵等浩大工程的需要，成千上万个家庭，都出现了“爷娘妻子走相送”的告别情景，无数个壮丁抛妻别子，外出服役（兵役、劳役、差役等）。

所以，汉初的时代背景，造就了这种特定历史条件下所产生的相思文化。

此外，还有因爱情与友情而离别的相思背景。

“修相思”铭蟠螭镜之出土器物仅见《六安出土铜镜》图34，传世器物除表一外，瑞典高本汉《早期中国铜镜》F5、F12皆为此类镜，另在日本梅原末治《汉以前的古镜研究》的书中亦见踪迹。

《淮南子·叙》：“以父讳长，故其所著诸长字皆曰修。

”李学勤《缀古集》第164页载：“‘修相思’即‘长相思’，系避淮南王刘长（前196至前174）的名讳。

” 2、缠绕式四螭四凤镜（图1-2） 从纹饰分类看，可认为是属于缠绕式蟠螭镜。

从铭文内容看，皆属于相思文化的范畴。

司马相如《长门赋》序：“孝武皇帝（刘彻）陈皇后（阿娇）时得幸，颇妒。

别在长门宫，愁闷悲思。

”两者对照，镜铭用词与汉赋内容有同属一个时代的文风。

此类镜有一定存世量。

中国国家博物馆有4面，直径在10.5～11.3厘米；陈学斌藏1面，直径10.5厘米，重量112克；张宏林藏1面，直径11.0厘米，重量125克；湖南长沙、上海福泉山、浙江安吉皆有出土器物。

<<止水集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>