

<<南朝咏物诗研究>>

图书基本信息

书名：<<南朝咏物诗研究>>

13位ISBN编号：9787532552924

10位ISBN编号：7532552926

出版时间：2009-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：赵红菊

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南朝咏物诗研究>>

### 内容概要

本书是对南朝时期咏物诗所作的专题研究。

南朝，包括宋、齐、梁、陈四个历史时期。

它是中国文学史上的一个特殊时期，也是一个特别重要的时期。

在这个阶段，随着人的自觉而导致文的自觉日益深入发展，人们越来越认识到文学自身的独立价值，传统儒家诗教的束缚进一步被突破，文学的发展出现了空前繁荣的景象。

其前后，众多的中国诗歌母题，如田园诗、山水诗、悼亡诗、宫体诗等等由此诞生。

而很多诗歌类型虽然并非此时才出现于文坛，却于此时发展得较为完备，咏物诗就是其中之一。

## <<南朝咏物诗研究>>

### 作者简介

赵红菊，女，1970年10月生，内蒙古通辽人。

1994年本科毕业于内蒙古大学，获文学学士学位；1998年硕士研究生毕业于内蒙古大学，获中国古代文学硕士学位；2005年博士研究生毕业于上海师范大学，获中国古代诗学博士学位。

现为内蒙古财经学院公共管理系副教授，主要从事中国古代文学、文化的研究。

曾先后在各种学术期刊发表论文多篇，代表作有：《从水的意象的差异看南朝与唐代山水诗创作及理论之不同》、《唐代主倡“自然”的诗歌美学三元化态势》、《论皎然的“自然”诗学观》、《论南朝咏物诗对唐代咏物诗的影响》等。

在多项国家哲学社会科学规划项目中承担主要的研究工作。

## &lt;&lt;南朝咏物诗研究&gt;&gt;

## 书籍目录

《六朝文学研究丛书》总序序前言导论 南朝咏物诗研究之回顾第一章 南朝以前的咏物诗概况 第一节 咏物诗的起源 一、咏物诗的概念 二、咏物诗的起源 第二节 咏物诗的初步发展 一、咏物赋光环下的汉代咏物诗 二、具有过渡意义的魏晋咏物诗第二章 南朝咏物诗的发展进程 第一节 刘宋：南朝咏物诗高潮的酝酿和蓄积 一、刘宋的时代特点及咏物诗的发展概况 二、咏物诗的变体——山水诗的兴起及对咏物诗的影响 第二节 齐梁：南朝咏物诗的高潮 一、齐梁的时代风气与咏物诗的繁荣 二、齐梁咏物诗三大家：谢朓、沈约、萧纲 三、齐梁咏物诗的风格及其成因第三章 南朝咏物诗的类型和特征 第一节 南朝咏物诗的类型 一、依照描写对象分类 二、依照创作手法分类 三、依照创作方式分类 第二节 南朝咏物诗的特征 一、题材的广泛、琐细和生活化 二、语言形式的华美 三、刻画形象细致、工巧 四、创作方式的集体化和个性化并行第四章 南朝咏物诗兴盛的原因 第一节 南朝咏物诗兴盛的理论基础 一、“缘情”说：提供理论前提 二、“体物”说：提供实践可能 第二节 统治者的提倡与实践：南朝咏物诗兴盛的保障 一、南朝帝王与文学的繁荣 二、文人集团大量出现：为咏物诗的兴盛推波助澜第五章 南朝咏物诗的诗学意义 第一节 南朝咏物诗与“言志”、“缘情”两大诗歌创作传统 一、对“言志”诗教的反拔 二、对“缘情”诗学观的继承和发展 三、集中体现诗歌的装饰、观赏、娱乐功能 第二节 南朝咏物诗对古代诗歌题材的开拓意义 一、进一步确立咏物诗独立的审美价值 二、创造日常生活普遍诗化的氛围 三、开宫体诗之先河 第三节 南朝咏物诗对促进五言诗律化的意义 一、五言诗的律化进程 二、南朝咏物诗促进五言诗律化的表现 三、南朝咏物诗促进五言诗律化的原因余论：南朝咏物诗对唐代咏物诗的影响 一、唐代咏物诗概况 二、南朝咏物诗对唐代咏物诗的影响主要参考文献后记

## &lt;&lt;南朝咏物诗研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 南朝以前的咏物诗概况 第二节 咏物诗的初步发展 咏物诗自其起源，到《橘颂》的问世，标志着这种诗歌类型的正式形成。

汉代直至两晋，是咏物诗的初步发展时期。

在这个长达600余年的过程中，咏物诗却少有人染指，始终未能得到充分发展。

其基本路线，也是沿着《橘颂》以来的方向，继承托物言志的传统精神，并且在新的时代背景下传达出各自不同的寓意。

一、咏物赋光环下的汉代咏物诗 (一) 汉代咏物诗概况 汉代是咏物诗发展的萧条期。

历数长达400年的两汉诗坛，现存诗歌中，咏物诗却寥寥可数，大约只有十几首。

只有汉高祖的《鸿鹄歌》、《大风歌》，汉武帝刘彻的《天马歌》、《西极天马歌》、《瓠子歌》，汉昭帝刘弗陵的《黄鹄歌》等为数不多的几篇作品，算是纯粹的咏物诗。

《大风歌》、《鸿鹄歌》被刘勰称赞为“天纵之英作”（《文心雕龙·时序》）。

但是，当时的文人并没有主动地创作咏物诗，主观上没有认识到这种诗歌类型的价值，并加以重视。

除此之外，还有一些乐府古辞是咏物诗，其中包括《鸡鸣歌》、《枯鱼过河泣》、《蜨蝶行》、《乌生》等等。

《枯鱼过河泣》、《蜨蝶行》、《乌生》是继《诗经·鸛鹑》之后的寓言诗，同样以动物的口吻，来倾诉自身的遭遇，诉说被伤害的痛苦。

风格朴素，真切感人。

这种寓言的、讽刺的寓言诗，在宋代以后尤为盛行，追溯其根源，应以《鸛鹑》、《乌生》为其椎轮。

而另外一类则是借物言志、抒情的咏物诗作，最为典型的要数汉成帝的妃子班婕妤所作的《团扇歌》（《怨歌行》），该诗充分继承了《诗经》、《橘颂》以来托物言志的创作传统，名为咏物，实为咏怀，对后世咏物诗也产生了深远的影响，尤其是咏扇题材的诗歌，多滥觞于此。

.....

<<南朝咏物诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>