

<<朱自清古典文学论文集（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<朱自清古典文学论文集（全二册）>>

13位ISBN编号：9787532552900

10位ISBN编号：753255290X

出版时间：2009年4月

出版时间：上海古籍出版社

作者：朱自清

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

有一位朋友在大学裏教词史，他的学生问他，读词是那几种选本好。他和我们谈起这件事，当作一个笑话：大学生还只晓得读选本，他论的是大学生，自然不错。但对于大学生以外的人，譬如说中学生罢，这个意见很值得讨论了。近世中国学人有一个传统，就是看不起选本。他们觉得读书若祇读选本，只算是陋人而不是学人。这也有时代背景的。明朝以来，读书人全靠八股文猎取功名；他们用不着多读书，只消拿几种选本加意揣摩，便什么都有了。所以选本风行一时大家脑子里有的是文章，而切实地做学问的却少。八股文选本风行以后，别种文体的选本也多起来，取材的标准以至评语圈点，大都受八股文的影响。空疏俗褻，辗转流传。选本为人诟病的主要原因在此。这种风气诚然是陋，是要不得，但因此便抹杀一切选本和选家，却是不公道的。近代兴办学校以后，大学中学国文课程的标准共有三变：一是以专籍为课本，是用选本还是用选本，但加上课外参考书。一是清光绪中《钦定学堂章程》中所规定，二是自然的转变。转变的原因，据我想，是因为学校中科目太多了，不能在文字上费很多的精力，是胡适之先生的提倡他在《中学国文的教授》文里，力主教学生多读参考书。

<<朱自清古典文学论文集（全二册）>>

内容概要

朱自清，字佩弦，江蘇揚州（原籍浙江紹興）人，是我國著名的作家、文學評論家和教授，長期在清華大學和西南聯合大學等學校的中文系任教，他研治現代和古代文學都很有成就。三十年代以後，他以主要的精力從事於文學教學和文學評論，在教育界和文學界都有較大的影響。本書收輯作者有關古典文學的研究論著，並將作者所寫的舊體詩收作附錄。

书籍目录

上册 什麼是文學 文學的標準與尺度 什麼是中國文學史的主潮——林庚著《中國文學史》序 中國文評流別述略 古文學的欣賞 語文學常談 論中國文學選本與專籍 《文選序》「事出於沈思義歸乎翰藻」說 論詩學門徑 詩多義舉例 詩的語言 日常生活的詩——蕭望卿《陶淵明批評》序 論「以文為詩」 論雅俗共賞 論嚴肅 論逼翼與如畫——關於傳統的對於自然和藝術的態度的一個考察 「好」與「妙」 禪家的語言 論朗讀 論氣節 論書生的酸氣 下册

章节摘录

最主要的靠重迭或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。

重迭可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。有了这些，重迭才在诗歌裏失去主要的地位。

有了文字以后，才有人将那些歌谣记录下来，便是最初的写的诗了。但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故，更不是因为研究的缘故。他们大概是些乐工，乐工的职务是奏乐和唱歌；唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿。

歌谣便是这么写下来的。

我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样，老板叫作太师。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。太师们不但得搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌。不但搜集乐词，还得搜集乐谱。

那时的社会有贵族与平民两级。太师们是伺候贵族的，所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味，平民的作品是不会入选的。他们得的歌谣，有些是乐歌，有些是徒歌。徒歌得合乐才好用。

合乐的时候，往往得增加重迭的字句或章节，便不能保存歌词的原来样子。除了这种搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特种事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等作的诗。这些可以说是典礼的诗。又有讽谏、头美等等的献诗；献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治的诗。

太师们保存下这些唱本儿，带着乐谱；唱词儿共有三百多篇，当时通称作一诗三百乙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>