

<<草书纵横>>

图书基本信息

书名：<<草书纵横>>

13位ISBN编号：9787532551330

10位ISBN编号：7532551334

出版时间：2009-2

出版时间：上海古籍出版社

作者：许思豪

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;草书纵横&gt;&gt;

## 前言

《草书纵横》即将出版了，思豪老弟嘱余写个序言。

记得去年年初，上海古籍出版社出版了思豪老弟的《金文拾贝》，现在《草书纵横》又得以问世，与之形成了姊妹篇。

《金文拾贝》是用钟鼎文书写古今诗词名篇百首，《草书纵横》是用草书书写相同的诗词名篇百首，虽然书写的字体不同，但是所写的诗词内容却相同，并且在排序上大致对应。

著名古文字学家黄德宽教授在《金文拾贝》的序言中说过，那百篇金文作品“为金文书法创作填补了一个空白”，我颇为赞同。

而今，这百幅草书作品，实为中国书坛所罕见，与百篇金文相映成辉，相得益彰，更是难能可贵。

中国的书法，古文字的创作与草书的创作历来是比较困难的两个领域。

古文字创作，无论是甲骨文、金文还是石鼓文，难在文字考证和书写正确；草书的创作，无论是独草还是狂草，难在技法和意境。

当然，草书也有书写正确的问题，不过这应是在基础阶段就必须解决的。

草书的技法和意境，自古以来有过许多的论述，简而言之有二，其一偏重于技法，主张学习技法、运用技法、传授技法；其二偏重于意境，强调笔意、强调神韵、强调境界。

偏重于技法的，如卫夫人在《笔阵图》中说“三端之妙，莫先乎用笔”，颜鲁公在《述张长史笔法十二意》中有云“人或问笔法者，张公皆大笑，而对之便草书，或三纸，或五纸，皆乘兴而散，竟不复有得其言者”，蔡邕的《九势》、欧阳询的《三十六法》等等都是讲究技法的宏论。

历史士还有偏重于意境的理论，譬如南朝王僧虔在《笔意赞》中说“书之妙道，神采为上，形质次之”，南朝萧衍评锺繇为“云鹤游天，群鸿戏海”，评王羲之“字势雄逸”，如“龙跳天门，虎卧凤阙”，唐朝虞世南在《契妙》有述“书道玄妙必资神遇，不可以力求也。

机巧必须心悟，不可以目取也”，凡此种种，讲的都是书法的意境。

## <<草书纵横>>

### 内容概要

本书系用草书书写的诗词名篇百首，与之前的《金文拾贝——集金文书诗词百首》相约成辉，相得益彰，形成姐妹篇。

## <<草书纵横>>

### 作者简介

许思豪，生于1955年，浙江宁波人，硕士研究生，高级经济师。  
曾担任上海玉石雕刻厂副厂长，上海工艺美术研究所所长，上海工艺美术总公司总经理，上海老凤祥有限公司党委书记、董事长、总经理，上海工艺美术行业协会会长，上海宝玉石协会副会长。  
现任上海新世纪集团副总经理，中国宝玉石协会副会长，兼任上海笔墨博物馆馆长。

许思豪师从著名收法家李天马先生，于1982年加入中国书法家协会上海分会。  
作品多次参加上海书法展览和中日、中韩书法交流展。  
1994年成为中国书法艺术研究院艺术委员会会员，1999年成为上海书画研究院兼职画师。  
2000年主编出版《李天马书法集》，2007年出版金文创作专著《金文拾贝》。

## &lt;&lt;草书纵横&gt;&gt;

## 书籍目录

序杜甫七绝《赠花卿》杜牧七绝《寄扬州韩绰判官》王昌龄七绝《从军行》孟浩然五绝《洛中访袁拾遗不遇》王之涣七绝《凉州词》白居易七绝《暮江吟》韦庄七绝《台城》崔颢五绝《长干行之一》崔颢五绝《长干行之二》李白七绝《春夜洛城闻笛》李白七绝《望庐山瀑布》李白《庐山谣寄庐侍御虚舟·选句》毛泽东《七律·长征》毛泽东《清平乐·会昌》王维五绝《相思》毛泽东《忆秦娥·娄山关》辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》王维五绝《杂诗》王之涣五绝《登鹳雀楼》毛泽东《沁园春·雪》李白五绝《静夜思》孟浩然五绝《春晓》柳宗元五绝《江雪》李白七绝《早发白帝城》李白七绝《赠汪伦》王维七绝《九月九日忆山东兄弟》张继七绝《枫桥夜泊》辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》张仲素《春闺思》卢纶五绝《塞下曲二首》刘禹锡七绝《石头城》李白五绝《独坐敬亭山》薛莹五绝《秋日湖上》李商隐七绝《夜雨寄北》李商隐七绝《嫦娥》赵嘏七绝《江楼感旧》杨万里七绝《晓出净慈寺送林子方》张泌七绝《寄人》道潜七绝《江上秋月》李白七绝《山中答俗人》杜甫七绝《漫兴》李白七绝《客中行》崔护七绝《题都城南庄》贺知章七绝《回乡偶书》王维五绝《鸟鸣涧》杜甫五绝《绝句》贾岛五绝《访隐者不遇》李频五绝《渡汉江书》韦承庆五绝《南行别弟》杜牧七绝《金谷园》羊士谔七绝《登楼》张演七绝《春社》王维五绝《竹里馆》曹松七绝《已亥岁》王维七绝《渭城曲》王昌龄七绝《出塞》王翰七绝《凉州词》……后记

<<草书纵横>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;草书纵横&gt;&gt;

## 后记

我自一九六五年起追随李天马先生学习楷书，可惜没有多久，便因动乱而辍学。

一九六八年我再次登门求教，承蒙先生厚爱，得以继续学习。

一九七二年先生见我勤奋，特地写了一本行书《毛主席诗词三十七首》册页赠送我，后面题跋有云：“思豪仁弟从余学书五年，用功甚勤，颇有基础。

余人书渐老，愿写此为赠，祝他日有成，全心全意为人民服务。

”捧着造本无比珍贵的墨宝，我的心久久不能平静。

从此我下定决心，以书法为一生的爱好，孜孜以求，做出成绩，不辜负先生的殷切期望。

在之后的三年里，我每天发奋临池，书艺大进，颇得先生赞许。

一九七五年一个星期天的上午，李老师又送了一本《毛主席诗词三十七首》大草册页，开始教我学写大草。

那天，我特别激动，这是先生对我行书、楷书基础的肯定，又是对我的深情希望。

写大草——一直是我向往已久的事。

在以后的十多年里，先生一直要求我边写草书边写行书或楷书，要我慢慢体会楷书、行书与草书的不同，强调没有过硬的行楷功夫就不可能有出色的草书成就。

先生大草墨宝《毛主席诗词三十七首》，我临习过无数遍。

之后，先生给我唐拓摹本《王羲之十七帖》。

我对临《十七帖》很多时日，竟毫无长进。

批改作业时，先生直摇头，我是黔驴计穷，手足无措，后来生了一场大病，在家静养。

一天先生托我母亲带回...卷毛边纸，打开一看，原本是先生临写的《王羲之十七帖》！

先生在信中嘱咐我改变方法，以他的临本墨迹为桥梁，再去深入体会唐摹拓本笔法结构。

这一招收效果然明显，我将先生墨迹对照着《王羲之十七帖》拓本临摹，茅塞顿开，恍然大悟，从此渐入佳境。

几年后，先生教我临习怀素《自叙帖》、《论书帖》，还叮嘱我去买怀素《千字文》，又送了索靖的《千字文》墨迹复印本，还在孙过庭《书谱》上写了眉批，要我以后学习。

在写草书的期间，先生还教我写金文。

那是在一九八六年的冬天，先生复印了不少著名的金文拓片，写了注释，要我临习。

金文磅礴的意境，雄浑的笔势，独特的结字，变化莫测的章法深深地吸引着我。

记得一次批改作业时，先生对我说：“要用草书的意境写金文，用金文的笔势写草书，才会相得益彰。

”当时我觉得这话的含义高深，没有完全听懂，只是明白草书与金文要交替着练习，后来慢慢品出其中的味道。

## <<草书纵横>>

### 编辑推荐

《草书纵横:草书诗词百首》中百幅草书作品，实为中国书坛所罕见，与百篇金文相映成辉，相得益彰，更是难能可贵。



<<草书纵横>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>