

<<南宋绘画史>>

图书基本信息

书名：<<南宋绘画史>>

13位ISBN编号：9787532551149

10位ISBN编号：7532551148

出版时间：2009-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈野

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋绘画史>>

内容概要

宋代的绘画是中国绘画艺术发展史上的一个高峰。

这与宋代的帝王及宗室子弟多具艺术禀赋、修养、兴趣有关。

南宋虽偏安江南，但在绘画上却依然取得了瞩目的成就。

宫廷绘画仍是当时绘画发展的主流，江南的自然和人文环境，使南宋绘画别具自己的特色。

山水画从北宋全景式的大山大水及松石，变成了用笔简括、章法谨严、高度剪裁的边角特写。

人物画着重挖掘人物的精神状貌及动人的情节，注重塑造性格鲜明的艺术形象。

花鸟画努力进行形象提炼，有着高度的写实能力。

而千姿百态的西湖画更显示了南宋画的特色。

其时的文人士夫画在主观的表达和笔墨效果的探索上亦有较大的贡献。

本书作者对南宋绘画史有着长期深入、系统的研究，在本书中对南宋绘画史作了精彩、精准的表述。

无疑大可帮助读者对南宋绘画的了解和理解。

<<南宋绘画史>>

作者简介

陈野，1962年出生于浙江杭州，1986年毕业于杭州大学中国古籍研究所，获硕士学位，现为浙江省社会科学院研究员、浙江省地方志办公室编纂处处长，宁波大学硕士生导师，浙江理工大学、中国美术学院兼职教授。

著有《中国少数民族美术史》(合作，副主编)、《中国南方民族文化之美》、《缘缘堂王——丰子恺传》、《缘在红尘》、《浙江绘画史》、《西湖绘画》等专著及论文数十篇，2005年至今各年度《浙江发展报告——浙江蓝皮书文化卷》执行主编。

近年来主要从事宋代绘画史和浙江文化史、浙江当代文化建设研究。

<<南宋绘画史>>

书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序以杭州（临安）为例 还原一个真实的南宋（代序）序言绪言 一、以往研究的简要回顾 二、本书的研究方法和思路第一章 画史背景 第一节 时代语境 一、国破时分 二、都城临安 三、南宋的社会、经济与文化 第二节 画史溯源 第三节 南宋绘画简述第二章 宫廷绘画 第一节 宋徽宗与宣和画院 第二节 南宋宫廷的艺术生活 一、两宋之际及南宋绍兴年间的宫廷画师经历 二、皇室的艺术修养 第三节 南宋宫廷画院的设置 一、设置时间 二、画院院址 三、关于南宋画院存在与否的讨论 第四节 南宋宫廷画院的画师 一、任职 二、创作第三章 李唐 第一节 史料汇集 第二节 宣和画院时的创作 第三节 从北方到南方 一、南渡路线考证 二、初至临安时间、年纪考证 第四节 山水画风格之变 第五节 题材与创作 一、适应时政所需的历史题材创作 二、现实民生题材的创作 第六节 地位和影响 一、李唐绘画与画院画风 二、评价与师承第四章 刘松年 第一节 画家生平 一、主要史料 二、事迹考析 第二节 作品题材 一、皇家生活 二、士子生活 三、宗教生活 四、历史故实 五、日常生活 第三节 作品技法特色 一、师承 二、作品多样 三、风格独特 四、地位和影响第五章 马远 第一节 绘画世家 一、主要史料 二、史料中的问题 三、马氏家族世系辨析 四、马远生平叙述 第二节 宫廷生活和创作 一、与帝王的密切关系 二、绘画中的宫廷生活场景与趣味 第三节 特色和成就 一、精严工致的笔墨技巧 二、妙于造景的构图布局 三、创意丰富的艺术灵感 四、诗意浓郁的艺术风格 第四节 地位和影响第六章 夏圭 第一节 生平与创作 一、简略生平 二、技法特征 三、篇幅形式 第二节 作品的题材 第三节 地位和影响 一、从学者 二、褒与贬 三、对日本的影响第七章 山水画 第一节 前期山水画 第二节 后期山水画 第三节 院体山水画的诗意内涵 一、诗意渊源 二、表现手法 三、精神气质第八章 花鸟画 第一节 工笔花鸟画 一、宫廷花鸟画 二、宫廷外花鸟画 第二节 水墨花鸟画 一、墨梅 二、墨竹第九章 人物画 第一节 历史故实人物画 第二节 城乡风俗人物画 一、李嵩等风俗画家 二、苏汉臣等所作婴戏图 三、左建等所作田家村社图 第三节 道释人物画第十章 僧侣画家和水墨画 第一节 僧侣画家 一、基本史料 二、创作活动 第二节 绘画风格 第三节 画风溯源 一、与禅宗的关系 二、水墨减笔画风简要溯源第十一章 小幅画 第一节 历史渊源 一、名称界定 二、起源、发展及与其他名称的关系 三、南宋时期的小幅画现象 第二节 题材内容 一、山水题材 二、花鸟题材 三、人物题材 四、其他题材 第三节 艺术特色 一、构图 二、风格第十二章 西湖画卷 第一节 西湖风月 第二节 西湖画卷 第三节 西湖湖图 第四节 西湖山图 第五节 西湖花图 一、西湖梅图 二、西湖荷图第十三章 画史画论 第一节 画史画论要著 第二节 画目著录及其他 一、官方画目著录 二、私家画目著录 第三节 南宋文集所见相关论述 一、评述类 二、题跋类编后语

<<南宋绘画史>>

章节摘录

第一章 画史背景 第一节 时代语境 一、国破时分 北宋靖康元年（1126）八月，金军由东西两路南下。

十一月，金两路大军渡过黄河，直抵汴京城下，四面攻城不已，闰十二月下旬，汴京城破。

金人扣押了徽、钦二帝，并按玉牒尽索诸王、帝姬、驸马等皇亲国戚。

靖康二年三月，策立张邦昌为傀儡皇帝，建立大楚伪政权。

夏四月庚申朔，大风吹石折木。

金人以帝及皇后、皇太子北归。

凡法驾、卤簿，皇后以下车辂、卤簿，冠服、礼器、法物、大乐、教坊乐器、祭器、八宝、九鼎、圭璧，浑天仪、铜人、刻漏、古器，景灵宫供器，太清楼秘阁三馆书、天下州府图及官吏、内人、内侍、技艺、工匠、娼优，府库畜积，为之一空。

辛酉，北风大起，苦寒。

天寒地冻，徽、钦两帝以至整个北宋朝廷都在吹石折木的大风之中被拘北去。

金兵沿途纵兵四掠，杀人如刈麻，臭闻数百里。

北宋的政治统治到此结束。

这就是史书上所称的“靖康之变”或“靖康之难”。

.....

<<南宋绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>