

<<石民冶陶>>

图书基本信息

书名：<<石民冶陶>>

13位ISBN编号：9787532551040

10位ISBN编号：7532551040

出版时间：2009-1

出版时间：裴峻峰 上海古籍出版社 (2009-01出版)

作者：裴峻峰 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;石民冶陶&gt;&gt;

## 前言

不可否认，紫砂陶器应该也是“水、火既济而土合”并“为人所化妆”的人们生活中多功能的器物，但在我早年读到的中国陶瓷史册里却很少看到有关它的记载；就连南京博物院的库藏和展厅中，我也没有见过它的身影。

直到1959年1月，参与清点从苏州运来的原江苏省博物馆13万件藏品时，我才“破题儿”第一次看到几件紫砂陶器。

当时我什么也不懂，除了感到新鲜别致外，最令我欣喜的是一件“项圣思紫砂桃杯”托盘上刻出的一大篇文字。

这样洋洋洒洒十二行题记，不仅是我这个“陶艺蒙童”从未读过的，在陶瓷实物中也没有碰到过；而且它所写出的像是这件桃杯的历史档案似的内容，更使我如坠五里雾中，一时还弄不清它的底蕴。

至于紫砂托杯上刻出的作者、收藏者、修旧者都是陌生的，未曾在本本上读到过。

1981年10月，罗桂祥先生邀我去香港参加“第六届亚洲艺术节”期间开幕的“罗桂祥收藏紫砂陶展览”，并有幸和顾景舟、高海庚、徐秀棠先生同行。

虽然只有五天，但耳濡目染，简直就像是给我上了一堂正正规规的启蒙课。

特别是当我发现一张来自中国历史博物馆收藏的“供春”款紫砂茶壶的壶盖周边所刻的二十三行题记的照片中“重为制盖者石民”七个字时，我便认定他就是项圣思桃杯托盘上写出的“名手裴石民”。

这样看来，篆刻家潘稚亮先生之所以推荐裴石民为桃杯配托，正是因为“昨年”曾依现代画家、书法家、鉴赏家黄宾虹先生建议裴为“供春壶”配盖的缘故。

二者尽善尽妙，俱见识人之明。

因此，对这两件已经饮誉国内外的紫砂壶杯既要彰扬它们的美和真，还要下番功夫对题记中提到的“简翁”、“石民”、“稚亮”三位关键人物加以研究，例如他们的理想、愿望、技艺以及鉴赏审美的能力和对事业的敬重精神。

## <<石民冶陶>>

### 内容概要

《石民冶陶：裴石民紫砂艺术》作者收集到的文字与图像资料多为首次公开发表，是研究裴石民紫砂生涯、从艺历程的珍贵资料。

著名紫砂艺人裴石民(1892~1976)有“陈鸣远第二”之美誉。

其光素茗壶、花货茶具技艺精湛，在紫砂艺苑中独树一帜。

尤擅制仿古紫砂器、水丞、杯盘、炉鼎等，造型典雅别致。

《石民冶陶(裴石民紫砂艺术)》分“生平简介”、“作品荟萃”、“工具纸样”、“艺坛往来”、“回忆思念”、“桃李飘香”六部分。

其中“作品荟萃”按照“茗壶茶具”、“文玩果品”、“花盆假山”三个类别，分门别类地收入其紫砂作品200余件，鉴赏介绍，充分展现了裴石民的紫砂艺术成就。

在“生平简介”、“艺坛往来”等部分。

## <<石民冶陶>>

### 作者简介

裴石民，（1892-1976），原名裴云庆，又名裴德铭。

宜兴蜀山人。

著名紫砂艺人。

早年习艺，艺成后擅制仿古紫砂器，颇负盛名。

善制水丞、杯盘、炉鼎等器，造型典雅别致，具有青铜器敦厚稳重之特点，尤以仿真果品最佳。

有“陈鸣无第二”之美誉。

成熟期间精品之作，以中小件为主，造型常以古器作借鉴，以超凡的构思，能放能收，简繁匀称，既能作典雅脱俗的光素茗壶，又能作千姿百态之花货茶具，风格清秀不俗，技艺精湛严谨，在紫砂艺苑中独树一帜，为紫砂历史上求新求变，求精求妙，精而少，少而妙，不可多得的能工巧匠之一。

## &lt;&lt;石民冶陶&gt;&gt;

## 书籍目录

序石交独紫砂民胞俱点头——为《石民冶陶——裴石民紫砂艺术》出版作缅怀前辈继往开来生平简介裴石民生平及紫砂艺术作品集萃茗壶茶具1.五头松段茶具/182.松段壶/203.梅段壶/234.供春树瘿壶盖/245.供春壶/266.五蝠蟠桃壶/287.上合桃壶/298.蜜蜂荷花茶具/309.桃碗壶/3310.五头松鼠葡萄茶具/3411.南瓜壶/3612.绿泥瓜形杯/3613.绿南瓜壶/3714.百果壶/3815.海棠壶/4016.合欢壶/4217.硕瓜壶/4318.倒圈形壶/4419.圈形壶/4520.圈形提梁壶/4621.高蚕蛹壶/4722.蚕蛹壶/4823.圈形壶杯系列/4924.蚕蛹提梁壶/5025.椭圆提梁壶/5126.圆身提梁壶/5227.吉直壶/5328.棋形平圆壶/5429.故宫藏棋形平圆壶/5630.双圈三脚鼎壶/5731.洋桶壶/5832.串顶秦钟壶/6033.双圈壶/6134.段泥矮汉钟壶/6235.汉钟壶/6336.菊蕾壶/6437.莲子壶/6538.德泰壶/6639.矮石瓢壶/6740.牛盖莲子壶/6841.扁圆腰线壶/7042.素身围裙壶/7143.鱼罩壶/7244.顺德泰壶/7345.秦权壶/7446.圆三脚炉壶/7647.觚棱提梁壶/7748.裙钟壶/7849.横把梨式壶/7950.石瓢壶/8051.果元壶/8152.巨钟壶/81文玩果品1.作品集锦/842.微型茶壶与果品/863.仿鸣远果品/874.松桩杯/885.螃蟹荷叶盘/896.项圣思桃杯之杯托/907.松鼠树桩花插/928.龙帽筒/939.蚕桑杯/9410.田螺杯/9511.芋头、南瓜、皂夹子/9612.石榴、南瓜、茄子/9713.春蚕/9814.蚕与果品/9915.冬笋、茄子水盂/10016.核桃/10017.山核桃/10118.荸荠/10219.大栗/10320.茨菰/10421.蚕豆与西瓜子/10422.花生/10523.西瓜子/10524.白果/10625.菱角/10626.大栗印盒/10727.荔枝/10828.南瓜壁挂/10829.茄子壁挂/10930.方竹帽筒与方竹盆/110花盆假山1.海棠盆/1142.长方折角盆/1153.扁圆腰线盆/1164.金钟腰线盆/1175.小腰线金钟盆/1186.四月却金钟盆/1197.高腰线金钟盆/1198.圆鼓腰线盆/1209.腰圆腰线盆/12110.腰圆敛口浅盆/12111.长方圆角皮带线盆/12212.长方蒲包口盆/12313.方蒲包口盆/12414.腰圆蒲包口盆/12515.圆三足蒲包口盆/12616.微型圆蒲包口盆/12717.椭圆蒲包口盆/12718.敛门圆盆/12819.圆钵盆/12920.涡口盆/13021.半瓜微型盆/13122.鱼篓盆/13123.曲腹高足水盂/13224.高形盆/13325.蛋形盆/13326.树段盆/13427.单竹节盆/13528.双竹节盆/13529.三竹节盆/13630.高竹节瓢口盆/13731.圆竹编盆/13832.微型圆竹盆和方竹盆/13933.高方竹盆/14034.四瓣圆盆/14035.椭圆口线盆/14136.三脚炉鼎盆/14237.微型三足象腿盆/14338.矮孟盆/14339.红孟盆/14440.斜锥孟盆/14441.三足腰线收口盆和三足盅形盆/14542.椭圆口线盆/14643.喇叭形盆/14644.喇叭盆/14745.扁鼓盆/14746.宽带鼓子盆/14847.三足象腿鼓钉盆/14948.直腰圆盆系列/15049.升箩方盆/15150.四方折角斗盆/15151.长方抽角盆/15252.莲花形盆/15353.什锦微型盆1/15354.什锦微型盆2(铺砂四方锥盆,三角盆,长方锥盆)/15455.什锦微型盆3/15556.圈形盆系列/15657.蚕蛹盆/15758.蓝釉虎头孟盆/15859.海棠水仙盆/15960.椭圆口线水仙盆/16061.心形水仙盆/16162.鸟食罐/16263.假山/16364.小假山/165工具纸样1.部分竹木工具/1682.制作供春壶的工具/1693.亲手绘制的权壶设计草图/1704.亲手剪制的花盆及文玩纸样/170艺坛往来莫悟奇与裴石民储南强与裴石民附录储南强所作《宜兴艺术家裴石民所制像真果品传略》/178潘稚亮与裴石民附录1储南强《题潘稚亮家印谱绝句》(部分)/182附录2《潘稚亮家印谱》中载潘稚亮先生所刻部分印章/184附录3潘稚亮书法/185周策鲁与裴石民的交往施福生与裴石民的忘年交潘勤孟先生关于紫砂陶与裴石民的几篇文章附录《新民报》晚刊的报道/193裴石民的晚年作品与周良骏附录1周良骏先生遗作/195附录2裴石民在钱瘦铁画上的签名/197回忆思念从陶瓶说到裴石民赞先辈裴石民先生裴石民先生二三事父亲裴石民及其紫砂艺术生涯忆爷爷思念依旧丁亥年裴石民老先生逝世三十周年祭怀念石民爷爷桃李飘香怀念裴石民先生缅怀恩师裴石民忆裴石民先生我印象中的裴先生琐忆裴石民先生在裴石民先生身边学艺随裴石民先生学艺裴石民先生教我做蟹盘外由造化中得心源——怀念裴石民先生裴石民年表/240后记/242参考文献/244

<<石民冶陶>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;石民冶陶&gt;&gt;

## 后记

宜兴是我可爱的家乡，她山川秀丽，河网纵横，田园如画，物产丰富；她历史悠久，文化底蕴深厚，人杰地灵，人才辈出。

宜兴是紫砂陶的故乡，历代无数的紫砂艺人，将这大自然的赐予发挥到了极致，创造了辉煌灿烂的紫砂文化。

我的祖父——裴石民先生就是无数紫砂艺人中的一个，他依靠自己的努力、智慧和创造性，创作出了大量风格独特、品味高雅、制作精美的紫砂艺术作品，为紫砂艺术宝库增添了风采。

20年前的冬天，我曾到上海溧阳路周良骏先生家拜访。

周先生拿出了他收藏的祖父裴石民的紫砂作品让我欣赏、拍照，当我目睹祖父的这些或粗犷、或精细、或古朴、或现代、或栩栩如生、或似像非像的各种紫砂作品时，我受到了一种深深的震撼，这是一种艺术的震撼，也是一种心灵的震撼。

过去在老家时我仅从人们对祖父的尊敬和谈论中知道他的不同凡响，但对他的作品、艺术品却知之甚少。

一个出身贫寒的三十多岁的青年，在人文荟萃的大上海竟获得了“陈鸣远第二”的称号；一个未曾有过正规美术和雕塑学习机会的人，却创作出了如此多的各种各样的紫砂艺术品。

他是如何走上紫砂之路的？

他是如何掌握这门技艺并形成自己独特的艺术风格的？

——这些一直都是一个谜。

为了纪念这位传奇般的紫砂艺人，为了让更多的人了解他的历史和他的作品，在众多业内人士、祖父的学生和亲朋好友的鼓励和大力支持下，这本图册今天终于展现在了大家的面前。

这本书能编辑出版，完全是集体智慧的结晶。

因为我对于紫砂陶是一个门外汉，缺乏必要的专业知识，也缺乏足够的资料。

家乡宜兴陶协的领导史俊棠先生先后主持召开了多次编委会，全力推进了本书的编写和出版工作。

汪寅仙老师在听说我准备编这本书的消息后，自始至终一直给予了极大的支持，不仅热情地提供自己收藏的资料，而且广泛地向海内外的藏家征集祖父的作品照片，同时对内容的编排提出了非常专业和细致的建议。

鲍仲梅先生为本书题写了书名。

施秀春和施小马先生积极为之联系筹划。

86岁高龄的南京博物院原副院长宋伯胤先生多次来信具体指导、提供线索并当面赐教，并为本书精心撰写了序言。

储传能、李昌鸿、沈遽华、何道洪、曹婉芬、束凤英、何挺初、周尊严、谈碧云、王湘瑾等老师或撰写了回忆文章，或提供了珍藏的照片资料。

黄正雄、徐汉棠、李明、李铭先生以及一些上海的收藏家慷慨提供了珍藏的裴氏作品供拍摄。

<<石民冶陶>>

编辑推荐

《石民冶陶:裴石民紫砂艺术》是由上海古籍出版社出版的。



<<石民冶陶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>