

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787532549863

10位ISBN编号：7532549860

出版时间：2008-5

出版时间：上海世纪出版社，上海古籍出版社

作者：王国维

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦惬意贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，

凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

<<人间词话>>

内容概要

《人间词话》是近代中国最负盛名的一部词话著作，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品，《人间词话》提出了以“境界”说为核心的词学理论，在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。

<<人间词话>>

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁人。近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。

[编辑本段]生平简述 王国维与徐志摩、穆旦、金庸等人是同乡。

王国维世代清寒，幼年为中秀才苦读。

早年屡应乡试不中，遂于戊戌风气变化之际弃绝科举。

二十二岁起，他至上海《时务报》馆充书记校对。

利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，并在罗振玉资助下于1901年赴日本留学。

1902年王国维因病从日本归国。

后又在罗振玉推荐下执教于南通、江苏师范学校，讲授哲学、心理学、伦理学等，复埋头文学研究，开始其“独学”阶段。

1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等。

其间，著有《人间词话》等名著。

1911年辛亥革命后，王国维携生平著述3种。

眷随儿女亲家罗振玉逃居日本京都，从此以前清遗民处世。

其时，在学术上穷究于甲骨文、金文、汉简等研究。

1916年，应上海著名犹太富商哈同之聘，返沪任仓圣明智大学教授，并继续从事甲骨文、考古学研究。

1922年受聘北京大学国学门通讯导师。

翌年，由蒙古贵族、大学士升允举荐，与罗振玉、杨宗羲、袁励准等应召任清逊帝溥仪“南书房行走”，食五品禄。

1924，冯玉祥发动“北京政变”，驱逐溥仪出宫。

王国维引为奇耻大辱，愤而与罗振玉等前清遗老相约投金水河殉清，因阻于家人而未果。

1925年，王国维受聘任清华研究院导师，教授古史新证、尚书、说文等，与梁启超、陈寅恪、赵元任、李济被称为“五星聚奎”的清华五大导师，桃李门生、私疏弟子遍充几代中国史学界。

1927年6月，国民革命军北上时，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。

在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

但也因此被后来的共产党激进派所唾弃，在主流文化之外。

1927年的初夏，阴历五月初三，想不开的王国维，转了两圈，看看周遭无人，一头栽进颐和园昆明湖。

那时，颐和园门票巨贵，要大洋一元，因而游人甚少，待救起，已断气。

毛泽东有诗云，“莫笑昆明池水浅”，那里的水并不深，王跳进去，便一头扎到底。

事实上并非溺毙，而是被湖底的淤泥朽草，塞满七窍，窒息而死。

呜呼，一代学人，草草一生，就这样于污泥浊水中逝去，时年五十一岁。

从他身上，翻出一纸遗书，上有“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”等字样。

有人说，他这个“辱”，为死殉清廷，效忠逊帝；也有人说，他这个“辱”，与他亲家罗振玉有什么纠葛。

但不管什么缘由，当时及后来，咸认为不值得。

[编辑本段]主要成就、历史地位 作为中国近代著名学者，王国维从事文史哲学数十载，是近代中国最早运用西方哲学、美学、文学观点和方法剖析评论中国古典文学的开风气者，又是中国史学史上将历史学与考古学相结合的开创者，确立了较系统的近代标准和方法。

这位集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者，生平著述62种，批校的古籍逾200种。

（收入其《遗书》的有42种，以《观堂集林》最为著名。

<<人间词话>>

）被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。
梁启超赞其“不独为中国所有而为全世界之所有之学人”，而郭沫若先生则评价他“留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉”。

<<人间词话>>

书籍目录

前言一、“人生过处唯存悔”——陇生忧世的人生历程二、“学无中西”——兼融中西的学术文化观三、“文学者，游戏的事业也”——审美超功利的文艺观四、“词以境界为上”——以“境界”说为核心的词学理论五、“一代有一代之文学”——“始盛终衰”的文体演变观六、《人间词话》的版本和删改情况《人间词话》卷上卷下附一 自编《人间词话》选附二 《人间词话》删稿附三 《人间词话》原稿卷首的题诗整理后记附录《人间词话》所引诗词《人间词话》附录

<<人间词话>>

章节摘录

卷上1. 词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代、北宋之词所以独绝者在此。

本则词话末尾[]内的数字，是用于标明手稿上排列的次序；下同。

2. 有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别。

因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也3. 有有我之境，有无我之境。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”、无我之境也。

、有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

4. 无我之境，人惟于静中得之。

有我之境，于由动之静时得之。

故一优美，一宏壮也。

[3635. 自然中之物，互相关系，互相限制。

然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。

故虽写实家，亦理想家也。

又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。

故虽理想家，亦写实家也。

6. 境非独谓景物也。

喜怒哀乐，亦人心中之一境界。

故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

7. “红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。

“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

8. 境界有大小，不以是而分优劣。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。

“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

.....

<<人间词话>>

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。

《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。

在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。

在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。

如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。

最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰当地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。

在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

<<人间词话>>

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。

——伯希和留给我们的是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》观点新颖、立论精辟、自成体系，一直受到国内外学者的重视。

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>