

## <<宋元戏曲史>>

### 图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787532549382

10位ISBN编号：7532549380

出版时间：2008-5

出版时间：王国维 上海世纪出版社，上海古籍出版社 (2008-05出版)

作者：王国维

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元戏曲史>>

### 前言

凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

独元人之曲，为时既近，托体稍卑，故两朝史志与《四库》集部，均不著于录；后世儒硕，皆鄙弃不复道。

而为此学者，大率不学之徒；即有一二学子，以余力及此，亦未有能观其会通，窥其奥室者。

遂使一代文献，郁堙沈晦者且数百年，愚甚惑焉。

往者读元人杂剧而善之，以为能道人情，状物态，词采俊拔，而出乎自然，盖古所未有，而后人所不能仿佛也。

辄思究其渊源，明其变化之迹，以为非求诸唐宋辽金之文学，弗能得也；乃成《曲录》六卷，《戏曲考原》一卷，《宋大曲考》一卷，《优语录》二卷，《古剧脚色考》一卷，《曲调源流表》一卷。

从事既久，续有所得，颇觉昔人之说，与自己之书，罅漏日多，而手所疏记，与心所领会者，亦日有增益。

壬子岁暮，旅居多暇，乃以三月之力，写为此书。

凡诸材料，皆余所搜集；其所说明，亦大抵余之所创获也。

世之为此学者自余始，其所贡于此学者，亦以此书为多。

## <<宋元戏曲史>>

### 内容概要

《宋元戏曲史》(世纪人文系列丛书·世纪文库)以宋元戏曲作为主要研究对象,全面考察,寻根溯源,回答了中国戏剧艺术的特征,中国戏剧的起源和形成,中国戏曲文学的成就等一些戏曲史研究中带根本性的问题。

全书共分十六章,其主要内容简述于次。

- 一、第一章 略论上古至五代的戏剧,认为中国戏剧的起源和形成是一个流动的过程。
- 二、第二至第七共六章,着重阐述宋金戏剧的概貌。
- 三、第八至第十二共五章,分别叙述元杂剧的渊源、时代、存亡、结构与文章。
- 四、第十二至十五共三章,阐述元代的院本和南戏,着重在对南戏的考证。
- 五、第十六章“余论”有附录。

<<宋元戏曲史>>

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。  
近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。

<<宋元戏曲史>>

书籍目录

前言叶长海自序第一章 上古至五代之戏剧第二章 宋之滑稽戏第三章 宋之小说杂戏第四章 宋之乐曲第五章 宋官本杂剧段数第六章 金院本名目第七章 古剧之结构第八章 元杂剧之渊源第九章 元剧之时地第十章 元剧之存亡第十一章 元剧之结构第十二章 元剧之文章第十三章 元院本第十四章 南戏之渊源及时代第十五章 元南戏之文章第十六章 馀论附录 元戏曲家小传

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 上古至五代之戏剧歌舞之兴，其始于古之巫乎？

巫之兴也，盖在上古之世。

《楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正。

（中略）如此，则明神降之。

在男曰覡，在女曰巫。

（中略）及少皞之衰，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。

夫人作享，家为巫史。

”然则巫覡之兴，在少皞之前，盖此事与文化俱古矣。

巫之事神，必用歌舞。

《说文解字》（五）：“巫，祝也。

女能事无形以舞降神者也。

象人两袂舞形，与工同意。

”故《尚书》言：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。

”《汉书·地理志》言：“陈太姬妇人尊贵，好祭祀，用史巫，故其俗巫鬼。

”《陈诗》曰：“坎其击鼓，宛邱之下，无冬无夏，治其鹭羽。

”又曰：“东门之粉，宛邱之栩，子仲之子，婆娑其下。

”此其风也。

郑氏《诗谱》亦云。

是古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。

商人好鬼，故伊尹独有巫风之戒。

及周公制礼，礼秩百神，而定其祀典。

官有常职，礼有常数，乐有常节，古之巫风稍杀。

然其馀习，犹有存者：方相氏之驱疫也，大蜡之索万物也，皆是物也。

故子贡观于蜡，而曰一国之人皆若狂，孔子告以张而不弛，文武不能。

后人以八蜡为三代之戏礼（《东坡志林》）。

非过言也。

周礼既废，巫风大兴；楚越之间，其风尤盛。

王逸《楚辞章句》谓：“楚国南部邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞，以乐诸神。

屈原见谷人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙俚，因为作《九歌》之曲。

”古之所谓巫，楚人谓之曰灵。

## <<宋元戏曲史>>

### 后记

此书完成于1913年1月。

自1913年4月至1914年3月连载于商务印书馆印行的大型学术期刊《东方杂志》上。

1915年，商务印书馆出版《宋元戏曲史》单行本。

从此，现代意义上的戏曲史研究正式进入了学术领域。

此前近5年间。

作者曾展开全面而深刻的前期研究，撰成《曲录》（1908）、《戏曲考原》（1909）、《唐宋大曲考》（1909）、《优语录》（1909）、《录鬼簿校注》（1909）、《古剧角色考》（1911）以及《录曲余谈》、《曲调源流表》等著述。

最后以三个月之短期，完成此《宋元戏曲史》。

作为集史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者，王国维生平著述62种，批校的古籍逾200种。

被誉为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”。

## <<宋元戏曲史>>

### 媒体关注与评论

近年坊间刊刻各种文学史与文学评议之书，独王静安《宋元戏曲史》最有价值。

——历史学家 傅斯年 王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧。

不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学。

——历史学家 郭沫若



<<宋元戏曲史>>

编辑推荐

《宋元戏曲史》是世纪人文系列丛书之一，选自世纪文库。

<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>