

<<中国文字与书法>>

图书基本信息

书名：<<中国文字与书法>>

13位ISBN编号：9787532549337

10位ISBN编号：753254933X

出版时间：2009-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈彬龢

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文字与书法>>

### 内容概要

汉字充满魅力的线条，是其区别于其他文字而独具个性的显著特色之一，以汉字为对象的书法艺术，亦成为艺术园地的一枝奇葩。

本书先从文字源流、书体沿革，细讲汉字之历史与发展；再从书法述评、书法研究两个方面，系统讲解不同时期中国书法及其理论的发展演变，指明执笔、用笔、结构等学书、习字之技法。

书后附有历代书家小传及重要碑目，可供读者参考。

另外，本书配有丰富的相关书法图片，与文字内容相呼应，可给读者提供更直观的阅读感受。

## <<中国文字与书法>>

### 作者简介

陈彬龢（1897-1945），曾用名乐素素、昌蔚、松轩。

江苏吴县人。

1917年到上海，任仓圭明智大学附属小学教师。

二十年代去北方担任中俄大学总务长、天津南开学校总务长等职；因参加1926年3月18日的反帝爱国运动遭段祺瑞政府通缉。

1928年与日本驻沪总领事馆的岩井英一拉上关系，成为日本的职业特务。

1929年起在日本特务支持下编辑出版《日本研究》。

1931年春进申报馆工作，任社评主撰，以左派“爱国志士”的面目出现，曾撰文谴责日军暴行。

1932年底参加中国民权保障同盟，与戈公振、邹韬奋等一起发起筹备出版《生活日报》。

1936年夏去香港。

1942年由日本海军部支持出任《申报》社长。

1943年1月发起组织“上海市新闻联合会”，自任理事长，专门替日伪宣传，吹嘘日本海军武力。

## <<中国文字与书法>>

### 书籍目录

第一编 文字源流第一章 绪言第二章 文字之渊源及其发达第一节 字之特征第二节 字之构造第三节 字之整理第三章 古代文字研究之程序第二编 书体沿革第一章 书体总说第一节 古文第二节 大篆第三节 小篆第四节 隶书第五节 八分第六节 章草第七节 楷书第八节 行书第九节 草书第三编 书法述评第一章 书法总评第一节 三代人书法第二节 秦人书法第三节 两汉人书法第四节 三国人书法第五节 六朝人书法第六节 王羲之第七节 唐人书法第八节 宋元明人书法第九节 清人书法第二章 南北书派论第四编 书法研究第一章 学书概说第二章 执笔第一节 执笔法第二节 把笔无定法第三节 执笔之高下第四节 拨镫法第五节 腕法第六节 悬腕第七节 提腕第八节 枕腕第九节 平覆法第三章 用笔第一节 起笔与终笔第二节 藏锋与露锋第三节 正锋与偏锋第四节 直笔与侧笔第五节 圆笔与方笔第六节 三折法第七节 欧阳询八法第八节 张怀瑾论用笔十法第九节 智永“永”字八法第十节 笔法名称二种第四章 结构第一节 欧阳询三十六条结构法第五章 习字第一节 选纸第二节 选毫第三节 选墨第四节 安砚第五节 正姿势第六节 临、摹第七节 少数字之熟习第八节 博览附录一 历代名家小传附录二 重要碑目

章节摘录

第一章 绪言 原夫文字之创造，首先象形，即六书中所谓“象形”是也。盖先民思想单纯，其始也结绳为识，其后乃创造文字，描写事物之形状，为言语、思想之代表。其至今犹有遗迹可寻者，如篆文之（日、月、山、水、草、木、鱼、鸟）无非象形之文。降及后世，文字之形式几经变迁，如今所通行之楷书体，日、月、山、水、草、木、鱼、鸟之写法，与实物之形状相差已远。至草书之日、月、山、水、草、木、鱼、鸟等字，尤无“象形”之可言。是今日普通所用之文字，已不能考见古代“象形”之意义矣。

原来象形之字，古时创作者甚少。

《说文》九千余字之中，象形文字仅三百有奇。

宋郑樵《通志·六书略》采录象形文字六百有八。

但其中非纯粹象形，如一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、廿、卅、上、中、下、万等字者，亦归入象形之中。

其他则皆属诸“指事”、“形声”、“会意”者为多耳。

## <<中国文字与书法>>

### 编辑推荐

《中国文字与书法》配有丰富的相关书法图片，与文字内容相呼应，可给读者提供更直观的阅读感受。

<<中国文字与书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>