

<<元曲选>>

图书基本信息

书名：<<元曲选>>

13位ISBN编号：9787532548804

10位ISBN编号：7532548805

出版时间：2008-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：赵义山 选注

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲选>>

内容概要

元曲，顾名思义，即元人所作所唱之曲。

元人立国时间不长，但曲之一体却空前发达，以至取代传统诗词的宝座，成为有元一代文学成就最高的体式，俨然与前之唐诗、宋鼎足而三，共同构成中国古代文学宝库中的绚丽奇景。

本书选录元代散曲与剧曲中的名作、佳作，包括关汉卿、马致远等九十余位作者，小令、套数等各种体式的三百余篇作品。

选目以“趣”字为原则，较为全面、精当，既能体现元曲的艺术成就，又能反映元代社会情况。

书中所录每位作者均有小传，简介其生平及作品状况；每曲下有注释、评论，其中注释比较详细、准确，评论既注意点为止，又适当结合原作，简洁而不空泛，能点出作品的佳处，有利于读者对原作的理解与鉴赏。

通过阅读此书，读者能够了解元代曲坛的主要作家作品概况，了解元曲的主要特色，并获得审美享受。

。

<<元曲选>>

作者简介

赵义山，1953年4月生，四川南部县人 1982年于四川师范学院中文系古代文学专业硕士研究生毕业，获文学硕士学位。

1990年至1992年在北京师范大学古籍所作访问学者，2003年至2004年，在四川大学文学院攻读博士研究生，2004年12月获博士学位，博士论文《明散曲研究》被答辩委员会评定为优秀论文。

1997年以前在四川师范学院中文系任教，曾任讲师、副教授，1994年破格晋升为教授，先后任中文系古代文学教研室主任、中文系重点学科带头人、巴蜀文化研究所副所长，负责中文系学科建设和硕士点建设工作。

1997年9月起调佛山大学，任佛山大学文学院中文系教授、校学术委员会委员、文学院学术委员会副主任。

2001年起兼任中国散曲研究会秘书长、2004年起任中国韵文学会常务理事。

在教学之余，先后主持完成国家社科基金项目2项、省级社科项目4项，参与完成国家和省部级社科基金项目的子项目5项，发表科研论著80余篇（部），其中国家级权威核心期刊和被权威期刊转载者有20余篇。

在教书育人、学术研究和学科建设方面均做出了较突出的成绩和贡献，多次获得各种表彰和奖励。

<<元曲选>>

书籍目录

前言元好问（一首）（黄钟）人月圆 卜居外家东园 商道（二首）[越调]天净沙（四首选一）[南吕]一枝花 叹秀英 杨 果（二首）[越调]小桃红（八首选一）[仙吕]赏花时 杜仁杰（一首）[般涉调]耍孩儿 庄家不识构阑 商 挺（三首）[双调]潘妃曲（四首选一）前调（二首选一）前调 刘秉忠（三首）[南吕]干荷叶（四首选二）前调 盍西村（二首）[越调]小桃红 临川八景（八首选一）·江岸水灯 前调 杂咏（八首选一）关汉卿（十六首）[仙吕]一半儿 题情（四首选一）[南吕]四块玉 别情 前调 闲适（四首）[双调]沉醉东风（五首选一）[双调]碧玉箫 [双调]大德歌（四首选二）夏 秋 前调 [南吕]一枝花 赠朱帘秀 前调杭州景 前调 不伏老 关大王独赴单刀会（第四折摘选）山神庙裴度还带（第二折摘选）高文秀（三首）黑旋风双献功（第一折摘选）黑旋风双献功（第二折摘选）好酒赵元遇上皇（第二折摘选）……

<<元曲选>>

章节摘录

〔南吕〕一枝花 叹秀英〔一枝花〕钗横金凤偏，鬓乱香云髻，早是身是名染沉疴。自想前缘，结下何因果，今生遭折磨？

流落在娼门，一旦把身躯点污。

〔梁州第七〕生把俺殃及做顶老，为妓路划地波波。

忍耻包羞排场上坐。

念诗执板，打和开呵。

随高逐下，送故迎新，身心受尽摧挫。

奈恶业姻缘好家风俏无些个。

纣撒丁走踢飞拳，老妖精缚手缠脚，拣挣勤到下锹镬。

甚娘，过活。

每朝分外说不尽无廉耻，颠狂相爱左。

应有的私房贴了汉子，恣意淫讹。

〔赚煞〕禽唇撮口由闲可，殴面桌头甚罪过？

圣长里厮捺抹，倒把人看舌头厮缴络，气杀人呵！

唱道晓夜评薄，待嫁人时要财定囫囵课，惊心碎唬胆破。

只为你没情肠五奴虔婆，毒害相扶持得残病了我。

【注释】〔南吕〕一枝花：此篇为套数，其中〔一枝花〕为首曲，〔赚煞〕为尾曲，中间〔梁州第七〕为过曲。

元曲中的套数，由“首曲+过曲（可以有若干曲）+尾曲”组成，一般用同一宫调演唱。

钗横二句：描写秀英头发散乱、形容不整的样子。

金凤，即金凤钗，首饰名。

香云，美称头发。

髻（du），下垂的样子。

早是：已是。

沉疴：重病。

点污：污辱、玷污。

顶老：歌妓。

宋元时调侃戏谑之语。

划地：一味地。

波波：奔波劳碌。

排场：此处指伎艺、戏剧排练、表演的场所。

打和开呵：均为戏曲表演术语。

打和，即帮腔。

开呵，脚色初登场面正式表演前的说白。

纣：指脾气很倔。

撒丁：妓女的假父，即龟奴。

老妖精：妓女的假母，即鸨母。

下锹镬：意即下毒手。

甚娘：极端厌恶的粗话，犹言“娘的”、“妈的”。

每朝四句：为妓女诉说妓院鸨母对她们的指责之词。

禽唇撮口：犹言咬牙切齿。

殴面桌头：没头没脑地殴打。

桌头，即桌首，古代酷刑，此处为夸张之词。

圣长里二句：意未详。

唱道：真正是。

<<元曲选>>

评薄：即评跋，品评议论。

囫圇课：完整无缺的金银锭子。

课，同课。

五奴：即妓院中龟奴。

虔婆：妓院中鸨母。

扶持：此处引申为拘钳折磨的意思。

【评】此套感叹妓女秀英的不幸命运。

全曲以倡女自述不幸，重在控诉妓院对她的摧残和折磨，从中可以见出封建时代倡女的畸形人生和苦难生活。

对倡女们“忍耻包羞排场上坐”和“送故迎新，身心受尽摧挫”的辛酸人生，作者表现出了无限的悲悯和深切的同情，由此闪耀着人道主义的光芒。

全篇多用寻常口语，以及方言俗语，充分表现了元曲的俗趣特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>