

<<金圣叹评点西厢记>>

图书基本信息

书名：<<金圣叹评点西厢记>>

13位ISBN编号：9787532548026

10位ISBN编号：7532548023

出版时间：2008

出版时间：上海古籍出版社

作者：[元]王实甫,[清]金圣叹 评点

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;金圣叹评点西厢记&gt;&gt;

## 前言

或问于圣叹曰：《西厢记》何为而批之刻之也？

圣叹悄然动容，起立而对曰：嗟乎！

我亦不知其然，然而于我心则诚不能自己也。

今夫浩荡大劫，自初迄今，我则不知其有几万万年月也。

几万万年月皆如水逝云卷，风驰电掣，无不尽去，而至于今年今月而暂有我。

此暂有之我，又未尝不水逝云卷，风驰电掣而疾去也。

然而幸而犹尚暂有于此。

幸而犹尚暂有于此，则我将以何等消遣而消遣之？

我比者亦尝欲有所为，既而思之：且未论我之果得为与不得为，亦未论为之果得成与不得成；就使为之而果得为，乃至为之而果得成，是其所为与所成，则有不水逝云卷、风驰电掣而尽去耶？

夫未为之而欲为，既为之而尽去；我甚矣，叹欲有所为之无益也！

然则我殆无所欲为也。

夫我诚无所欲为，则又何不疾作水逝云卷，风驰电掣，顷刻尽去，而又自以犹尚暂有为大幸甚也？

甚矣，我之无法而作消遣也！

细思我今日之如是无奈，彼古之人独不曾先我而如是无奈哉！

我今日所坐之地，古之人其先坐之；我今日所立之地，古之人之立之者，不可以数计矣。

夫古之人之坐于斯，立于斯，必犹如我之今日也。

而今日已徒见有我，不见古人。

彼古人之在时，岂不默然知之？

然而又自知其无奈，故遂不复言之也。

此真不得不致憾于天地也，何其甚不仁也！

既已生我，便应永在；脱不能尔，便应勿生。

如之何本无有我，我又未尝哀哀然丐之曰“尔必生我”，而无端而忽然生我；无端而忽然生者，又正是我；无端而忽然生一正是之我，又不容之少住；无端而忽然生之，又不容少住者，又最能闻声感心，多有悲凉。

嗟乎，嗟乎！

我真不知何处为九原，云何起古人。

如使真有九原，真起古人，岂不同此一副眼泪，同欲失声大哭乎哉？

乃古人则且有大过于我十倍之才与识矣。

彼谓天地非有不仁，天地亦真无奈也。

欲其无生，或非天地；既为天地，安得不生？

夫天地之不得不生，是则诚然有之，而遂谓天地乃适生我，此岂理之当哉？

天地之生此芸芸也，天地殊不能知其为谁也；芸芸之被天地生也，芸芸亦皆不必自知其为谁也。

必谓天地今日所生之是我，则夫天地明日所生之固非我也。

然而天地明日所生又各各自以为我，则是天地反当茫然不知其罪之果谁属也。

夫天地真未尝生我，而生而适然是我，是则我亦听其生而已矣。

天地生而适然是我，而天地终亦未尝生我，是则我亦听其水逝云卷、风驰电掣而去而已矣。

我既前听其生，后听其去，而无所于惜；是则于其中间幸而犹尚暂在，我亦于无法作消遣中随意自作消遣而已矣。

得如诸葛公之“躬耕南阳，苟全性命”可也，此一消遣法也。

既而又因感激三顾，许人驱驰，食少事烦，至死方已，亦可也，亦一消遣法也。

或如陶先生之不愿折腰，飘然归来，可也，亦一消遣法也。

既而又为三旬九食，饥寒所驱，叩门无辞，至图冥报，亦可也，又一消遣法也。

天子约为婚姻，百官出其门下，堂上建牙吹角，堂后品竹弹丝，可也，又一消遣法也。

日中麻麦一餐，树下冰霜一宿，说经四万八千，度人恒河沙数，可也，又一消遣法也。

## &lt;&lt;金圣叹评点西厢记&gt;&gt;

何也？

我固非我也。

未生已前非我也，既去已后又非我也。

然则今虽犹尚暂在，实非我也。

既已非我，我欲云何？

抑既已非我，我何不云何？

且我而犹望其是我也，我决不可以有少误我；而既已决非我矣，我如之何不听其或误乃至或大误耶？误而欲以非我者为我，此固误也，然而非我者则自误也，非我之误也；又误而欲以此我作诸郑重，极尽宝护，至于不免呻吟啼哭，此固大误也，然而非我者则自大误也，非我之大误也。

又误而至欲以此我，穷思极虑，长留痕迹，千秋万世，传道不歇，此固大误之大误也。

然而总之：非我者则自大误大误也，非我之大误大误也。

既已误其如此，于是而以非我者之日月，误而任我之唐突可也；以非我者之才情，误而供我之挥霍可也；以非我者之左手，误为我摩非我者之腹，以非我者之右手，误为我拈非我者之须，可也。

非我者撰之，我吟之；非我者吟之，我听之。

非我者听之，我足之蹈之，手之舞之。

非我者足蹈之、手舞之，我思有以不朽之。

皆可也。

砚，我不知其为何物也，既已同谓之“砚”矣，我亦谓之“砚”，可也；墨，我不知其为何物也，笔，我不知其为何物也，纸，我不知其为何物也，手，我不知其为何物也，心思，我不知其为何物也，既已同谓之云云矣，我亦谓之云云，可也。

窗明几净，此何处也？

人曰“此处”，我亦谓之“此处”也；风清日朗，此何日也？

人曰“今日”，我亦谓之今日也。

蜂穿窗而忽至，蚁缘槛而徐行，我不能知蜂蚁，蜂蚁亦不知我。

我今日而暂在，斯蜂蚁亦暂在；我倏忽而为古人，则是此蜂亦遂为古蜂、此蚁亦遂为古蚁也。

我今日天清日朗、窗明几净、笔良砚精、心撰手写，伏承蜂蚁来相照证，此不世之奇缘，难得之胜乐也。

若后之人之读我今日之文，则真未必知我今日之作此文时，又有此蜂与此蚁也。

夫后之人而不能知我今日之有此蜂与此蚁，然则后之人竟不能知我今日之有此我也。

后之人之读我之文者，我则已知之耳。

其亦无奈水逝云卷，风驰电掣，因不得已而取我之文自作消遣云尔。

后之人之读我之文，即使其心无所不得已，不取作消遣，然而我则终知之耳。

是其终亦无奈水逝云卷、风驰电掣者耳。

我自深悟夫误亦消遣法也，不误亦消遣法也，不误不妨仍误亦消遣法也。

是以如其刻苦也。

刻苦也者，欲其精妙也；欲其精妙也者，我之孟浪也；我之孟浪也者，我既了悟也；我既了悟也者，我本无谓也；我本无谓也者，仍即我之消遣也。

我安计后人之知有我与不知有我也？

嗟乎！

是则古人十倍于我之才识也。

我欲恸哭之，我又不知其为谁也。

我是以与之批之刻之也。

我与之批之刻之以代恸哭之也。

夫我之恸哭古人，非恸哭古人，此又一我之消遣法也。

## <<金圣叹评点西厢记>>

### 内容概要

元代王实甫创作的《西厢记》，是公认的我国古代杰出的戏剧作品之一。它自问世以来，不断有人从不同的角度予以评点，其中以清初文学批评家金圣叹的评点本最为著名，也最有影响。

金评本有较高的审美价值，对于读者深入理解欣赏这部剧作的精髓所在，有很大的帮助。为满足读者在这方面的需求，此次整理出版金评本《西厢记》，特搜求荟萃数百年来与之相关的珍稀版刻插图，使图文互动，以期给读者在阅读时带来更多的审美关照。

这个评点本自问世后，风靡海内，数百年间在各本《西厢记》中重版极多、流行甚广、影响巨大，成为无数读者最为熟悉喜爱的版本之一。

在金评《西厢记》中，金圣叹从审美的视角，对《西厢记》的构思技巧、剧情发展和人物形象的分析批评，均有独到的见解，有助于读者深入了解欣赏这部剧作的精彩所在，语言生动活泼，富有艺术感染力。

<<金圣叹评点西厢记>>

作者简介

王实甫，名德信，大都(今北京市)人。

著有杂剧十四种，现存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种。

《破窑记》写刘月娥和吕蒙正悲欢离合的故事，有人怀疑不是王实甫的手笔。

另有《贩茶船》、《芙蓉亭》二种，各传有曲文一折。

<<金圣叹评点西厢记>>

书籍目录

出版说明序一序二读第六才子书《西厢记》法卷一一之一 惊艳一之二 借厢一之三 酬韵一之四  
闹斋卷二二之一 寺警二之二 请宴二之三 赖婚二之四 琴心卷三三之一 前候三之二 闹简三  
之三 赖简三之四 后候卷四四之一 酬简四之二 拷艳四之三 哭宴四之四 惊梦卷五续之一  
捷报续之二 猜寄续之三 争艳续之四 荣归

## &lt;&lt;金圣叹评点西厢记&gt;&gt;

## 章节摘录

四之四 惊梦旧时人读《西厢记》，至前十五章既尽，忽见其第十六章乃作《惊梦》之文，便拍案叫绝，以为一篇大文，如此收束，正使烟波渺然无尽。

于是以耳语耳，一时莫不毕作是说。

独圣叹今日心窃知其不然。

语云：“太上立德，其次立功，其次立言。”

何谓“立德”？

如黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武，周公、孔子，以其至德参天赞化，俾万万世食福无厌，此立德也。

何谓“立功”？

如禹平水土，后稷布谷，燧人火化，神农尝药，乃至身护一城，力庇一乡，智造一器，工信一艺，传之后世，利用不绝，此立功也。

何谓“立言”？

如周公制《风》《雅》，孔子作《春秋》，《风》《雅》为昌明和悌之言，《春秋》为刚强苦切之言。

降而至于数千年来巨公大家，据胸奋笔，国信其书，家受其说。

又降而至于荒村老翁，曲巷童妾，单词居要，一字利人，口口相受，称道不歇。

此立言也。

夫言与功德，事虽递下，乃信其寿世，同名曰“立”。

由此论之，然则“言非小道，实有可观”。

文王既没，身在于兹，必恐不免，不可以不察也。

《西厢记》一书，其中不过皆作男女相慕悦之词，如诚以之为无当者而已，则便可以拉杂摧烧，不复留迹。

赵威后有言：“此相率而出于无用者。”

胡为至今不杀也？

如犹食之、弃之，恋同鸡跖；则计必当反复案验，寻其用心。

盖乌知彼人之一日成书，而百年犹在，且能家至户到，无处无之者，此非其大力以及其深心，既自作流传，又自作呵护者也？

昨者，因亦细察其书：既已第一章无端而来，则第十五章亦已无端而去矣。

无端而来也，因之而有书；无端而去也，因之而书毕。

然则过此以往，真成雪淡。

譬如风至而窍号，风霁即窍虚，胡为不惮烦，又多写一章？

蛇本自无足，卿又为之足哉？

及我又再细细察之，而后知其填词虽为末技，立言不择伶伦，此有大悲生于其心，即有至理出乎其笔也。

今夫天地，梦境也；众生，梦魂也。

无始以来，我不知其何年齐入梦也；无终以后，我不知其何年同出梦也。

夜梦哭泣，旦得饮食；夜梦饮食，旦得哭泣。

我则安知其非夜得哭泣，故旦梦饮食；夜得饮食，故旦梦哭泣耶？

何必夜之是梦，而旦之独非梦耶？

郑之人，梦得鹿，置之于隍中，采蕉而覆之。

彼以为非梦，故采蕉而覆之也。

不采蕉而覆之，则畏人之取之。

彼以为非梦，故畏人之取之也。

使郑之人正于梦时，而知梦之为梦，则彼岂唯不采蕉而覆之，乃至不复畏人取之。

<<金圣叹评点西厢记>>



## <<金圣叹评点西厢记>>

### 编辑推荐

《金圣叹评点西厢记》评点本自问世后，风靡海内，数百年间在各本《西厢记》中重版极多、流行甚广、影响巨大，成为无数读者最为熟悉喜爱的版本之一。

在金评《西厢记》中，金圣叹从审美的视角，对《西厢记》的构思技巧、剧情发展和人物形象的分析批评，均有独到的见解，有助于读者深入了解欣赏这部剧作的精彩所在，语言生动活泼，富有艺术感染力。

<<金圣叹评点西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>