

<<宋代诗学通论>>

图书基本信息

书名：<<宋代诗学通论>>

13位ISBN编号：9787532547760

10位ISBN编号：7532547760

出版时间：2008-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：周裕锴

页数：571

字数：438000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋代诗学通论>>

### 内容概要

宋诗学既汇聚着传统的精髓，又折射着现代的光辉；它从唐诗学的印象感受、激情想象的氛围中走出来，以其哲学、政治、历史、哲学与文学相结合的诗性智慧，呈现出丰富的文化内涵和清晰的理论形态。

本书是一部在现代诗学语境中阐释宋诗学的力作。

全书分“诗道”、“诗法”、“诗格”、“诗思”、“诗艺”五编，深入探讨了宋诗学“句法”、“气格”、“理趣”等重要范畴，涉及宋诗学的本体论、功能论、修养论、风格论、创作论、鉴赏论与技巧论等各个层面，内涵丰富、行文优美。

除了专业学者可资借鉴外，热爱古典诗歌的普通读者也能从中获益。

“老成”作为宋人的理想风格，已超越了杜诗“波澜独老成”的原初意义，它不只是辞力深厚的表现，而是思想深刻、学问厚实、人格坚贞、阅历丰富、心境平和等多种因素的结晶，它是诗中表现出来的对人生和艺术透彻了悟后所达到的境界。

从更广阔的背景上看，“老成”风格的提倡，不仅反映出宋人审美趣味的变化，而且标志着由唐至宋文化心理的转型，由少年式的浪漫热情转为老年式的深沉静默，由少年人的“为赋新词强说愁”而变为老年式的“欲说还休，却道天凉好个秋”。

## <<宋代诗学通论>>

### 作者简介

周裕锴，祖籍四川新繁，1954年6月生于成都，在双流华阳接受小学和初中教育。1982年四川大学中文系本科毕业，获学士学位；1984年中国古代文学专业毕业获硕士学位；1997年中国古典文献学专业毕业，获博士学位。自1984年留校任教，历任助教、讲师、副教授、教授、博士生导师。现为四川省学术与技术带头人，任四川大学中国民俗文化研究所副所长，韩国东亚人文学会副会长，中国宋代文学学会副会长，日本大阪大学大学院文学研究科客员研究员。主要从事中国古代文学、文学批评、禅学、阐释学以及俗文化的研究。先后在海内外学术杂志上发表过论文多篇，出版过专著《中国禅宗与诗歌》、《枕头代诗学通论》、《文字禅与宋代诗学》、《禅宗语言》等。

## &lt;&lt;宋代诗学通论&gt;&gt;

## 书籍目录

引言甲编 诗道篇 第一章 本质阐释：道与艺的对立互补 一、宇宙的逻辑同构：诗者天之义 二、审美的语言形式：诗者文之精 三、人格的真实显现：诗者心之声 四、道德的纯粹附庸：诗者道之馀 第二章 功能探讨：从治世的药石到娱心的丝竹 一、政治关怀：教化与讽谏 二、道德规范：明道与见性 三、心理平衡：自持与自适 第二章 意识指向：深广的思虑与优越的慧性 一、民胞物与的忧患意识 二、不囿于物的内省态度 三、月印万川的理性精神 四、游心翰墨的人文旨趣乙编 诗法篇 第一章 阅历与体验：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗” 一、社会的玉成：穷而后工 二、自然的馈赠：江山之助 第二章 学养与识见：“万卷须窥藏室，一尘莫点灵台” 一、治心养气：品行的涵养 二、博极群书：学理的储积 三、遍考前作：艺术的熏陶 第三章 师古与创新：“出入众作，自成一家” 一、通与变：艺术传统的认同与超越 二、铁与金：陈言俗语的点化与活用 三、胎与骨：诗意原型的因袭与转易 第四章 规则与自由：“拾遗句中有眼，彭泽意在无弦” 一、句法：“行布佷期近，飞扬子建亲” 二、捷法：“冲口出常言，法度去前轨” 三、活法：“人入江西社，诗参活句禅” 四、无法：“学诗须透脱，信手自孤高”丙编 诗格篇 第一章 艺术质素的辨析 一、当行本色：审美特征的强调 二、出位之思：媒体界限的超越 第二章 审美范畴的传释 一、格：品位和力量的标准 二、韵：深沉而简远的境界 三、味：微妙而隽永的美感 四、趣：机智与理性的魅力 第三章 理想风格的追求 一、雄健和雅健 二、古淡和平淡 三、老成和老格求丁编 诗思篇 第一章 构思：“其身与竹化，无穷出清新” 第二章 表达：“风吹春空云，顷刻多态度” 第三章 欣赏：“参时且柏树，悟罢岂桃花”戊编 诗艺篇 第一章 结构的张力 第二章 语词的活力 第三章 声律的魅力结语后记再版后记参考书目

<<宋代诗学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>