

<<明代前中期诗学辩体理论研究>>

图书基本信息

书名：<<明代前中期诗学辩体理论研究>>

13位ISBN编号：9787532546275

10位ISBN编号：7532546276

出版时间：2007-3

出版时间：上海古籍出版社

作者：邓新跃

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代前中期诗学辨体理论研究>>

内容概要

明代是我国诗学批评理论发达的时代，在对于复古与格调的整体追求下，明代的诗文大家大都有自觉的“辨体”、“尊体”意识，虽说他们的总体创作成就远不及唐宋两代，但留下了大量关于诗学辨体的文本资料，《明代前中期诗学辨体理论研究》即是对此所作的整体研究。

《明代前中期诗学辨体理论研究》以明代前中期的高棅、李东阳、杨慎、“前后七子”等人为中心，梳理出了这一时期诗学辨体理论的基本内涵和演进过程，厘清了明代文学研究中存在的一些或复杂、或模糊的重大问题。

在论证方法上，《明代前中期诗学辨体理论研究》从文体学角度入手，注重文本细读，以论带史，显得厚实而丰富。

对于自清初钱谦益以来就一直饱受争议甚至贬抑的明代诗歌创作及其理论而言，《明代前中期诗学辨体理论研究》的研究为今人历史地、辨证地研究与评价明代诗学作出了有益的尝试。

<<明代前中期诗学辩体理论研究>>

作者简介

邓新跃，男，湖南安化县人。
1970年生，2004年毕业于中山大学中文系，获文学博士学位。
现为湖南科技大学人文学院副教授、硕士生导师，省古代文学重点学科元明清文学与湖湘文化方向带头人。
主要研究方向为明清文学、古代诗文批评。

<<明代前中期诗学辨体理论研究>>

书籍目录

序绪论第一节 文体学视角与古代诗学辨体理论研究第二节 明代诗学辨体理论研究的基本内涵及研究现状第三节 格调论与明代前中期诗学辨体理论第四节 明代诗学辨体理论的批评史意义与影响第一章 明代诗学辨体理论的学术渊源第一节 宋以前诗歌的规范与诗学辨体理论的发展第二节 诗文体制之辨与宋代诗学辨体理论的强化第三节 《沧浪诗话》的格调论辨体批评理论第二章 高棅与李东阳的诗学辨体理论第一节 高棅《唐诗品汇》与宗法盛唐格调的诗学取向的形成第二节 李东阳以声辨体的格调论诗学理论第三章 李梦阳与何景明的诗学辨体理论第一节 前七子的崛起及其诗学倾向的批评史意义第二节 李梦阳的诗学辨体理论第三节 何景明的诗学辨体理论与李、何之争的诗学内涵第四章 杨慎的诗学辨体理论第一节 《升庵诗话》与杨慎宗尚六朝的诗学取向第二节 杨慎对杜诗“诗史说”的批判第三节 杨慎对宋诗的批判第五章 后七子的诗学辨体理论第一节 近体诗诗法与谢榛《四溟诗话》的诗学辨体理论第二节 李攀龙、王世贞对前七子诗学辨体理论的发展第三节 王世贞“晚年定论”考论参考文献后记

<<明代前中期诗学辩体理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>