

<<戴敦邦新绘水浒传>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦新绘水浒传>>

13位ISBN编号：9787532540501

10位ISBN编号：7532540502

出版时间：2005-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：戴敦邦

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴敦邦新绘水浒传>>

内容概要

成书于十四世纪初叶的《水浒传》，是中国古典白话长篇小说的奠基名著，也是文学史上首部以一群小人物为主角的长篇章回小说。

明代富有创见的学者李贽，将它与《史记》、杜诗等并称为宇宙内“五大部文章”。

清代很有个性的作家金圣叹，将它与《离骚》、《庄子》等合称为“六才子书”。

国外学者则将它与《三国演义》、《金瓶梅》、《红楼梦》赞为中国小说“四大奇书”。

《水浒传》以高度的艺术表现力，生动的文学语言，展开跌宕起伏、扣人心弦的故事情节，塑造了众多既饶传奇色彩，又真实可感的人物形象，尤善将备人的个性特点，把握得恰如其分。

金圣叹对此赞赏不已：“（《水浒传》）一个人出来，分明便是一篇列传”；“不说鬼神怪异之事，是他气力过人处。

《西游记》每到弄不来时，便是南海观音救了”；“独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格，都写出来”，“一样人，便还他一样说话，真是奇绝！”（《读第五才子书法》）《水浒传》中丰富的文学艺术形象，也激发了许多画家的创作灵感和冲动，明清两代，就已出现了可观的插图版本。

这些插图，或依回目，或据情节，犹如连环画。

此外还有杜堇、陈洪绶（老莲）画的水浒人物像。

上述这些画作，现所能见的，皆为木刻版画形式，大凡构图简约朴实，其中陈老莲水浒叶子四十图，犹为今人熟知。

绘画水浒的当代画家不乏好手，而最负盛名，有至高成就的，莫过于戴敦邦先生。

上世纪五十年代末，他创作的连环画《三打祝家庄》一炮打响，令同仁前辈感叹“后生可畏”。

此后，他陆续为多种版本（《水浒传》）配绘插图、封面，创作水浒人物，令海内外读者击节叹赏。

一九九四年岁末，他应邀担任大型电视连续剧《水浒传》的人物造型总设计，用两年时间，完成了一百八十四幅水浒人物造型。

该剧总制片任大惠、制片主任张纪中深情地说：“当这些作品挂在墙上让剧组主创人员观看时，大家无不为之叹服。

画像中所传达的那种人物性格准确的神情，为导演组选演员提供了最生动的写照。

戴老的神来之笔，也给服装设计、化妆设计提供了依据。

甚至演员的表演也是抓住戴老笔下人物瞬间的准确神情，以此为突破，进入角色的创作。

时光会流逝，戴老的艺术是永恒的。

” 呈现在读者面前的这部《戴敦邦新绘水浒传》，是他的又一杰作。

新世纪初开笔，今岁大功告成。

画集含两部分：其一是以通行的七十回本《水浒传》为文学底本，取每回主旨创绘两幅，计一百四十二幅（含“楔子”两幅）；其二是一百零八帧梁山好汉艺术造像。

全为近二三年来新创作，历年陈稿概不移用。

据我所知，如此规模的国画《水浒》大型画集的问世，是出版史上第一次。

戴先生以其精湛绝伦的国画彩绘语言，完整演绎《水浒传》，又在绘画史上镌刻了前所未有的一页，值得庆贺。

整部画集，充满生命活力，洋溢阳刚之气，既恰切传示出文学原著的精神内涵，又体现了画家对原著的独特理解。

一幅幅画，宛如一首首诗，格高韵远，含蕴无尽。

其结构布局，充实自然，虚实变化，生动有致。

表现故事情节，渲染背景气氛，无不理到，气到，趣到，境显意深，吸引读者倘佯其间。

刻画各色人物，不同身份遭际，不同性格心绪，无不神情毕肖，活灵活现而绝不相淆，读者仿佛闻其声，晤其人，可与久久对话交流。

作品还有意通过相关的景物细节、人物举止，以可感可触的艺术形象，再现彼时社会生活。

诸如人文礼仪、冠服制度、世态情伪、城乡习尚、节令风俗、三教九流、江湖行径，乃至宴集光景、

<<戴敦邦新绘水浒传>>

茶坊酒楼、官廨寺观、勾栏戏台、舟车轿马、旌旆旗幡、桌椅摆设……尽皆浸染了历史风霜，使作品益显厚重。

我想，说到古人水浒画，自然不会忘却陈老莲；而论及今人画水浒，无疑会首先想到戴敦邦。人物画，是古代国画创作中的一个弱项。

戴先生以其充盈灵性的巨擘，融会古今，独运机杼，创造出如此丰富而形神兼备、韵味悠远的水浒人物形象，不仅远超前贤，更是赋予国画人物这一艺术品种在新时代的勃郁生机，再次显示出这一阔步发展了的民族优秀传统文化的无限审美价值。

新世纪初，我曾为《戴敦邦新绘全本红楼梦》(按：此画集获第十三届中国图书奖、首届全国优秀艺术图书奖)发行事，在北京先后拜访了华君武、蔡若虹、丁聪诸先生。

这几位画坛耆宿，皆对戴画赞赏有加。

早在一九九八年，《戴敦邦古典文学名著画集》出版时，华老就评说：“这是一本近时难得的好画册，画历史人物有新意，不落俗套，形象丰富，形式美，意境深，令人爱不释手。

戴敦邦是当代有数的连环画家。

鲁迅曾预言连环画要出大画家，我看戴敦邦就是其中的一个。

”丁聪先生道：“戴敦邦是位极为刻苦的画家，他作画的范围，也许无人能与之比拟。

他笔下的人物有时代感，对文史作品的理解也很深刻，如红楼人物的细腻，水浒人物的粗犷……听以一画出来就会被读者认同，无论对内行还是一般读者，都非常有感染力，值得再看，三看。

”诚然，正由于戴先生对艺术的不懈追求，而使他绘画艺术造诣臻于化境，成为中国画坛独树一帜的卓然大家。

我有幸在退休前的数年间，连续编辑了戴先生的四部大型国画集(除了上述三部，还有一部是《戴敦邦道教人物画集》)。

戴先生执意要我撰写前言，我只能从编辑和读者角度，约略说些印象和感受。

<<戴敦邦新绘水浒传>>

作者简介

戴敦邦，自号民间艺人，江苏镇江丹徒石马乡人。

无学历。

曾担任上海交通大学人文学院教授直至退休。

因长期画连环画。

一度被推选为中国美术家协会连环画艺术委员会副主任，又担任过上海道教协会副会长和上海美术家协会常务理事，但最为合适的头衔是中国美术家协会会员。

无扛鼎力作，多数作品为依附于中国古典文名著和古典诗词的插图，如《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等。

<<戴敦邦新绘水浒传>>

书籍目录

前言.....	1	水浒传画集楔
子 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔.....	2	第一回 王教头私
走延安府 九纹龙大闹史家村.....	4	第二回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖
拳打镇关西.....	6	第三回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山.....
.....8	第四回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村.....	
.....10	第五回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺.....	12
花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂.....	14	第七回 林教头刺配沧州
道 鲁智深大闹野猪林.....	16	第八回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头
.....18	第九回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场.....	
.....20	第十回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山.....	22
第十一回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀.....	24	第十一回 急
先锋东郭争功 青面兽北京斗武.....	26	第十三回 赤发鬼醉卧灵官殿
晁天王认义东溪村.....	28	第十四回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星
聚义.....	30	第十五回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲.....
.....32	第十六回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺.....	
...34	第十七回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王.....	36
林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊.....	38	第十九回 梁山泊义士尊
晁盖 郟城县月夜走刘唐.....	40	第二十回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎
婆惜.....	42	第二十一回 阎婆大闹郟城县 朱仝义释朱公明.....
.....44	第二十二回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎.....	
.....46	第二十三回 王婆贪贿说风情 郟哥不忿闹茶肆.....	48
四回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎.....	50	第二十五回 偷骨殖
何九送丧 供人头武二设祭.....	52	第二十六回 母药叉孟州道卖人肉
武都头十字坡遇张青.....	54	第二十七回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林.....
.....56	第二十八回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神.....	
.....58	第二十九回 施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦.....	60
三十回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭.....	62	第三十一回 武
行者醉打孔亮锦毛虎义释宋江.....	64	第三十二回 宋江夜看小鳌山
花荣大闹清风寨.....	66	第三十三回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦
砾场.....	68	第三十四回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁.....
.....70	第三十五回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊.....	
...72	第三十六回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江.....	74
及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条.....	76	第三十八回 浔阳楼宋江
吟反诗 梁山泊戴宗传假信.....	78	第三十九回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙
英雄小聚义.....	80	第四十回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳.....
.....82	第四十一回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女.....	
.....84	第四十二回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎.....	86
十三回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀.....	88	第四十四回 杨雄醉
骂潘巧云 石秀智杀裴如海.....	90	第四十五回 病关索大闹翠屏山 拚
命三火烧祝家店.....	92	第四十六回 扑天雕两修生死书 宋公明一打祝家庄
.....94	第四十七回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄.....	
.....96	第四十八回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢.....	98
四十九回 吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄.....	100	第五十回 插翅
虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内.....	102	第五十一回 李逵打死殷天锡
柴进失陷高唐州.....	104	第五十二回 戴宗二取公孙胜 李逵独劈罗真人

<<戴敦邦新绘水浒传>>

.....106第五十二回 入云龙斗法破高廉 黑旋风下井救柴进.....

.....108第五十四回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马.....

...110第五十五回 吴用使时迁偷甲 汤隆赚徐宁上山.....112第五十六回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马.....114第五十七回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊.....116第五十八回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山.....118第五十九回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭.....120第六十回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡.....122第六十一回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼.....124第六十二回 宋江兵打大名城 关胜议取梁山泊.....126第六十三回 呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超.....128第六十四回 托塔天王梦中显圣 浪里白条水上报冤.....130第六十五回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府.....132第六十六回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将.....134第六十七回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭.....136第六十八回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将.....138第六十九回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士.....140第七十回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄惊恶梦.....142后记.....144

<<戴敦邦新绘水浒传>>

章节摘录

宋仁宗嘉祐三年春天,瘟疫大流行。
太尉洪信奉旨来到江西龙虎山,欲请张天师驱瘟禳灾。
上清宫住持将洪太尉迎入方丈献茶,道:“天师在山顶茅庵,太尉须亲自步行上山相请。
心若不诚,恐难得见。”
太尉内心虽不太情愿,也只得答应。
次日五更时分,洪太尉焚香沐浴,独自上山。
他一向养尊处优,穿草鞋登山还是头一回。
走不多时,便觉脚酸腿软,心里怨恨那班道士故意让自己受苦。
忽然起一阵狂风,随风送来一声奔雷似吼声,从见一只吊睛白额锦毛虎已在眼前。
洪太尉叫声“啊呀”,扑地往后便倒。
那老虎左盘右旋,咆哮了好一会,才往后山而去。
洪太尉吓得三十六颗牙齿捉对儿厮打,心里直埋怨皇帝派他干这差使。
惊魂未定,却又见一条吊桶般粗的雪花大蟒张着巨口,吐出舌头,把一股毒气喷到自己脸上,心想这下我可死定了。
过了好久,洪太尉才敢睁眼偷看,蟒蛇已无影踪。
爬起身,刚要挪步,见一道童倒骑黄牛,笑吟吟来到跟前,道:“你来此间,莫非要见天师么?”太尉惊道:“你如何得知?”道童说:“天师早已乘鹤驾云到京城了。”
洪太尉满怀怒气,回至道观,厉声斥责道士故意戏弄自己。
住持道:“贫道岂敢轻慢朝廷大臣,方才只是祖师试探太尉之心,那‘道童’其实就是天师啊!”知太尉怒气未消,故当晚在方丈内大排斋供款待。
次日早膳用毕,住持引领太尉游山。
行至右廊尽头,忽见一座殿宇,门上挂着胳膊般大锁,并贴着数十道封皮,封皮上盖着重重叠叠朱印,檐前一面红漆金字牌额,上书四个大字:“伏魔之殿”。
洪太尉深感奇怪,住持解释道:“此乃前代老祖天师封锁魔君之地,锁用铜汁灌铸。
贫道住持本宫三十余年,也只听说至今已经历八九代祖师,小知罩面藏些什么,谁也不敢开启。”
洪太尉以为道上又存诳骗自己,便坚持非要打开不可。
老道惧怕太尉权势,只得唤来几个火工道人,揭去封皮,熔开大锁。
推开殿门,见中央一方石碣上刻着“遇洪而开”四个大字。
洪太尉喜道:“这分明是教我开看!”于是吩咐众人移开石碣,掘开大青石板。
忽听一声响亮,见石板下而一个万丈深穴中,飞出百十道金光,望四面八方而去。
众人大惊失色。
后来,洪太尉回到京城时,瘟疫已消尽,他也未敢向皇帝说起此事。
原来,那殿中飞出的金光,是三十六员天罡星,七十二座地煞星。
数十年后,他们干出一番轰轰烈烈大事,将宋朝天下搅得天翻地覆。
这·传说故事,便是一部《水浒》的开场白。

<<戴敦邦新绘水浒传>>

编辑推荐

林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场，这一个个耳熟能详的故事，历历在目。相信你对这些故事也是非常熟悉，如果你还不知道的话也没有关系，《戴敦邦新绘水浒传》可以把你带到那一个个生动的故事里去！

<<戴敦邦新绘水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>