

<<莎剧的古典魅影>>

图书基本信息

书名：<<莎剧的古典魅影>>

13位ISBN编号：9787532539802

10位ISBN编号：7532539806

出版时间：2005-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：（英）莎士比亚 原著 吉尔伯 绘画

页数：354

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莎剧的古典魅影>>

### 内容概要

尽管插图往往被看成是附属于文本的图画或其他视觉形象，实际上，它的作用除了对手稿或印刷品作清晰的说明之外，还具有装饰和美化文本的视觉效果。

因此，插图不只在书籍、报刊杂志上，还出现在广告、邮件和各种印刷品中。

莎士比亚的生平，工具书、传记和文学史上都有不少叙述，无需在这里介绍。

尽管由于流传下来的资料极少，有些事至今还一直引发研究者争论，连一些作品是不是出自他的笔下，也是争论的范畴之一。

但一般的认识是一致的，即相信那些被译成不同语言在全世界咏唱的十四行诗和长诗，和在各国演出的三十七八部剧作的作者确是这位埃文河畔斯特拉特福人士。

像他的诗篇一样，莎士比亚的剧作是人类文明最宝贵的财富。

书中所据的中译文为朱生豪所译。

像世界其他国家一样，在中国，对莎士比亚作品的翻译、介绍和研究，已经形成一种称为“莎学”的学科。

莎士比亚剧作的译本很多，其中最早、译得最多的是朱生豪的译本。

在朱生豪于1944年译出31部莎士比亚剧作之前，还没有人如此系统地把它介绍给中国读者。

本书共收莎士比亚剧作20部，是著名的1623年的第一对开本《莎士比亚戏剧集》的一部分，按体裁分类编排。

内容除故事提要外，还包括导读、插图、图所对应的英汉对话，并在附录中对莎士比亚时代的古英语的发展与变化、英语诗歌的韵律作了相应的梳理，以飨读者。

至于本书的编写，由于编者水平的限制，肯定有很多不足之处，尚希读者批评指正。

## <<莎剧的古典魅影>>

### 作者简介

莎士比亚（1564——1616）16世纪后半叶到17世纪初英国最著名的作家和诗人，文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，他创造的戏剧人物类型广泛，数量众多，其代表作《哈姆雷特》、《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白斯》，被称为“四大悲剧”。

<<莎剧的古典魅影>>

书籍目录

导言《暴风雨》《维洛那二绅士》《一报还一报》《错误的喜剧》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《皆大欢喜》《驯悍记》《第二十夜》《冬天的故事》《亨利六世》《罗密欧与朱丽叶》《雅典的泰门》《裘力斯·凯撒》《麦克白》《哈姆莱特》《李尔王》《奥赛罗》《安东尼与克利奥佩特拉》《辛林》附录：英语变迁的莎剧语言后记全书主要参考书目

## <<莎剧的古典魅影>>

### 编辑推荐

本书共收莎士比亚剧作20部，是著名的1623年的第一对开本《莎士比亚戏剧集》的一部分，按体裁分类编排。

内容除故事提要外，还包括导读、插图、图所对应的英汉对话，并在附录中对莎士比亚时代的古英语的发展与变化、英语诗歌的韵律作了相应的梳理，以飨读者。

<<莎剧的古典魅影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>