

<<近代日本的中国艺术品流转与鉴>>

图书基本信息

书名：<<近代日本的中国艺术品流转与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532539444

10位ISBN编号：753253944X

出版时间：2005-4

出版时间：第1版(2005年4月1日)

作者：富田升

页数：337

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代日本的中国艺术品流转与鉴>>

内容概要

展呈在您面前的这本著作，是“中国文化研究文库”中的一种。

这套文库诞生在新旧世纪交替之际，每部著作都凝聚着作者对历史的思考，同时寄托着对未来的憧憬。

我们期盼在国际化进程日新月异的今天，这些著作会给您带来知识的愉悦和人生的启迪，希望您长久地喜欢她：呵护她。

本书以近代中国的大量文物流失海外为背景，从中国文物流向日本的各种途径及其后的流转方式和流通过程着手，将之与日本煎茶道器具的碰撞、融合、超越为基本的研究路径，在近代中日文化交流的这一特殊视域中，成功揭示了中国文物在近代日本流通过程中如何超越了原本被接受的基础--煎茶道的中国文物之文人趣味，成为一种普遍意义上的中国美术鉴赏，并最终对近现代日本的美术创作乃至美术鉴赏产生重要的作用。

该书视角新颖，在大量图片与表格的基础上，福田教授还以一种奇特的方式论述了著名的山中商会在该流通过程中所起的特殊作用。

这是一本极具学术价值的研究中日文化交流的著作。

本书全面阐述了中国文物在近代日本的流转背景、形成原因及对日本文化的影响，流畅的文字表达，再配以精美的图片，使中国文化的精要跃然纸上。

书中对中国古陶瓷、青铜器等艺术品的描述，使我们不禁对中国博大精深的文明而感到骄傲和自豪。

<<近代日本的中国艺术品流转与鉴>>

书籍目录

总序序章 本书的目的 (一) 文物于近代的流出——展现全貌的中国历代王朝的正统美术 (二) 抹茶和煎茶的明治维新 (三) 近代中国美术鉴赏的成立 (四) 本书研究的构架第一章 中国文物于近代流出的背景 第一节 义和团事件——掠夺的黑暗 (一) 八国联军占领北京——掠夺的概况 (二) 无止境的掠夺 第二节 文物的流出 (一) 流出的途径 (二) 掠夺品向日本的流入 (三) 秘籍《永乐大典》的流入 第三节 辛亥革命后的文物流出——以清室为中心 (一) 流出的背景 (二) 流出的形态 小结第二章 中国文物向世界的流出——通过贸易资料 第一节 通过贸易资料看文物流出的状况 (一) 对各项目的说明 (二) 对各项目的分析及其意义 第二节 天津港的状况 (一) 贸易的推移 (二) 向各国的出口额 第三节 上海港的状况 (一) 贸易的推移 (二) 向各国的出口额 小结第三章 中国文物向日本的流入——日本古董商的动向 第一节 茧山龙泉堂 (一) 明治期日本古董商在大陆的进出 (二) 大正期日本古董商向海外的发展 (三) 茧山龙泉堂的创业和发展 小结 第二节 山中商会——以分析展览目录为主 | 世界篇 (一) 定次郎略传及山中商会 (二) 所藏拍卖、展览目录的内容和特征——通过海外目录看向世界的发展 (三) 拍卖及展览的举办状况 (四) 举办规模及营业规模 (五) 中国文物拍卖、展览的实例 (六) 山中商会的崩溃 小结 日本篇 (一) 展览销售方式的成立及发展 (二) 中国文物展览/展品数量 (三) 展览的经济规模 (四) 展品质量 (五) 山中展览的历史意义 小结第四章 中国古陶瓷器收藏于近代日本的形成——以大正期为中心 第一节 中国古陶瓷器收藏的形成和特征 (一) 东京美术学校 (二) 新海竹太郎 (三) 大仓集古馆 (四) 东京帝室博物馆 第二节 带入的情况及鉴赏——学术研究的黎明 (一) 汉六朝明器、陶俑的带入 (二) 宋瓷的带入 (三) 对美术的影响 小结第五章 中国青铜器收藏于近代日本的形成——以住友泉屋博古馆为中心 第一节 煎茶道对中国文物的接受 第二节 中国青铜器收藏的形成 (一) 东京美术学校 (二) 大仓集古馆 (三) 住友泉屋博古馆 小结终章 中国美术鉴赏于近代日本的形成及其意义 第一节 从日本主义转向中国正统美术 (一) 从东方近世“民”的美术转向东亚文明的本源 (二) 住友泉屋博古馆《泉屋清赏》引起的世界反响 (三) 欧美的中国文物收藏的形成——青铜器 第二节 中国美术鉴赏的形成 (一) 伦敦中国艺术国际展览会 (二) 掠夺的逆说

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>