

<<桃花扇选评>>

图书基本信息

书名：<<桃花扇选评>>

13位ISBN编号：9787532538898

10位ISBN编号：7532538893

出版时间：2004-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：翁敏华

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花扇选评>>

作者简介

翁敏华女，浙江宁波人。

1982年毕业于上海师范学院研究生部“元明清戏曲”专业，获文学硕士学位。

现任上海师范大学人文学院中文系教授、博士生导师、女子文化学院副院长。

为中国戏剧家协会会员、上海民俗学会会员、上海中国戏曲学会理事。

著有《龚自珍》、《中国戏曲》、《中国戏剧与民俗》、《中日韩戏剧文化因缘研究》等。

【购买本书】[购书指南](#)?[商城名称](#) [价格](#) [配送信息](#) [优惠活动](#) [去看看](#) [购买](#)

<<桃花扇选评>>

书籍目录

编者的话前言一、先声夺人二、听稗传歌三、哄丁侦戏四、访翠眠香五、却奁明志六、闹榭交友七、左帅抚兵八、修札投辕九、被迫辞院十、哭主宣誓十一、迎驾设朝十二、拒媒明志十三、争位合战十四、孤吟独唱十五、守楼守志十六、入宫骂筵十七、选优排戏十八、逢舟题画十九、逮社归山二十、草檄截矶二十一、拜坛会狱二十二、泣血誓师二十三、逃难劫宝二十四、沉江捐躯二十五、栖真人道二十六、余韵袅袅

<<桃花扇选评>>

章节摘录

这是一段表演起来很有戏剧性、很有动作性的剧情。

即便是我们今天阅读，也仿佛能看到柳、左两人表情的变化，情绪的跌宕，仿佛能听到舞台上的唇枪舌剑撞击声。

柳敬亭先礼后兵，开始时十分恭敬，耐心听左叹起了苦经，却立刻抓住漏洞紧迫不放，先讲道理，“言之不足则歌之”，歌声尚未落地，一只茶盅已“啪”地一声摔碎在地，敬亭狡辩道是说得高兴了顺手摔去的，左良玉批驳说“难道你的心做不得主”，敬亭要的就是他这句话，他就在这里等着呢。

“心若做得主呵，也不叫手下乱动了”，柳敬亭语意双关在说这话时，一定还夸张地双手舞动一番的。

第一回合敬亭已掌握了主动权，便酝酿起第二回合，表演起饿极的戏来。

等不及左右摆上饭来，他自己便要走进里面的厨房里去，弄得左良玉大怒。

敬亭就要他怒。

怒了，他才好“抖包袱”；怒了，他的话才会给对方留下深刻的、不可磨灭的印象。

“饿的急了，也不许进内里，元帅竟也晓得哩”，这句话敬亭是笑着说的。

以笑对怒，以笑制怒，这是勇者的行为。

事情的结果大快人心。

专横跋扈的左良玉会意后，竟也笑出声来，且大笑。

左将军毕竟也是个从善如流的人，“句句讥诮俺的错处”，柳敬亭的话自然会刺痛他，但不但没有让他恼羞成怒，反而使他对柳“兜的便亲”，于是，柳就留在了他的帐下，左要他做一个“舌辩之士”，如同战国时期的纵横家一样。

左良玉宠信柳敬亭；在历史上确有其事，但跟戏剧中稍有不同。

左良玉一直想招募一位“异客”在身边，有人向他推荐柳敬亭。

左想试试柳的胆量，便在宴会的军幕中密排执着长刀的兵士。

与柳敬亭同来者都吓得矮了半截，柳敬亭却毫无惧色，谈笑风生，一味地开怀畅饮、滑稽调笑。

左良玉见此，非常高兴，大有相见恨晚之感。

此便是“长刀遮客”故事，文人为柳作传者，都不会忘记写上一笔。

龚鼎孳[沁园春]《赠说书柳叟》词有“片语回春，千金逃赏，遮客长刀玩弄来”句，说的就是此事。

这些事迹，为敬亭赢得了“侠士”的名声。

这是一出极有戏的戏。

柳敬亭的豪爽、机智、见义勇为、疾恶如仇的性格栩栩如生，一言一行，光彩照人。

如果说《听稗》一出主要表现他高超的说书技巧，那么这两出戏更展示了他强烈的正义感和灵活机变。

他不辞“死多活少”，凭三寸不烂之舌打入跋扈将军之府，制止了一场严重的分裂事件。

柳敬亭的身上，寄托着剧作者的厚爱。

柳敬亭的出色表现，堪称中国近世的“优孟衣冠”。

在中国优伶史上，他与先于他两千年的楚国优孟，前后辉映。

柳劝谏左良玉的这些话在中国“优语录”中熠熠放光。

明亡后，有杨公道《钱牧斋逸事》一书，记载钱谦益在明清交替之际的言行交往，中有“柳敬亭之玩世”一则，说明亡后钱谦益、吴梅村“交重其人”，很是敬重柳，而敬亭却“时加嘲谑”：“一日柳为梅村讲三国故事，描写阿瞒状态，惟妙惟肖，牧斋戏之曰：‘君真一世奸雄。’

柳遽答：‘否，我不过两朝百姓耳。’

梅村、牧斋为之色变。

”以“两朝百姓”对“一世奸雄”，不仅对得工整巧妙，且让对方面红耳赤又难以发作！

柳的聪明机变，柳的故国之痛，柳对“贰臣”的轻视，历历在目，栩栩如生。

“两朝百姓”之语，为中国“优语录”史又增添了光彩的一页。

一原评指出：“此《投辕》一折，与后《草檄》一折对看者，《投辕》是柳见宁南，《草檄》是苏见

<<桃花扇选评>>

宁南，俱被捉获，而谒见不同，是对待法又是变换法。

”这是对其写作方法的总结。

读了本出，再等着读《草檄》吧！

九、被迫辞院 给左良玉的信刚传出去，侯方域就因此受到了阮大铖的陷害。

在清议堂的会议上，阮说左良玉闹事，是侯方域私书勾引的，侯欲作其内应，“只怕有萧墙人引”，“明取金陵，有人私启门”，说得像真的一样。

风阳督抚马士英以此为借口，派人要捉拿侯方域，还说：“这样的人该杀！”

”这消息又是杨龙友前来报告的：（末）今日清议堂议事，阮圆海对着大众，说你与宁南有旧，常通私书，将为内应。

那些当事诸公，俱有拿你之意。

（生惊介）我与阮圆海素无深仇，为何下这毒手？

（末）想因却奁一事，太激烈了，故此老羞变怒耳。

（小旦）事不宜迟，趁早高飞远遁，不要连累别人。

（生）说的有理。

（愁介）只是燕尔新婚，如何舍得。

几个人对话至此，侯方域刚一叹息，随之便有了一声严厉的责问。

发出此声的不是别人，正是侯方域舍不得的李香君。

只听她“正色”曰：“官人素以豪杰自命，为何学儿女之态？”

”此一语点醒方域，他对香君连连称“是”。

但他却忧愁一时没个去处：【滴溜子】双亲在，双亲在，信音未准；烽烟起，烽烟起，梓桑半损。

欲归，归途难问。

天涯到处迷，将身怎隐？

歧路穷途，天暗地昏。

梓桑：即故乡，亦作桑梓。

双亲虽在，但准确的消息难通；家乡河南在动乱中遍地烽烟，早已毁坏过半。

即使自己打算回去，也不知归途何在，也不知如何隐藏自己的真实身份。

想到这一切，侯方域的眼前似乎一片漆黑。

不过，杨龙友向方域指出，可以去投奔淮安漕抚史可法，再寻机会回河南老家。

方域觉得有理。

事情紧迫，侯、李二人离别在即。

等到为侯郎收拾行装，香君这才流露出女儿本色：【前腔】欢娱事，欢娱事，两心自忖；生离苦，生离苦，且将恨忍，结成眉峰一寸。

香沾翠被池，重重束紧。

药裹巾箱，都带泪痕。

（生别旦介）暂此分别，后会不远。

（旦弹泪介）满地烟尘，重来亦未可必也。

【哭相思】离合悲欢分一瞬，后会期无凭 准。

（小旦）怕有巡兵踪迹，快行一步罢。

（生）吹散俺西风太紧，停一刻无人肯。

药裹：药袋。

巾箱：放置头巾的箱笼。

侯、李二人，相识相知、相亲相爱才几天，这就要离别了！

尚未离别，已然在盼望再见、在“哭相思”了。

生离苦，相思苦，苦海无边。

敏感香君已经预感到此一别后会难期。

侯还是乐观的，说什么“后会不远”，李却宿命地悲啼“后会期无凭准”，因为“满地烟尘”，身处

<<桃花扇选评>>

乱世，国将不国了，哪里还能指望个人的团圆和幸福？

事实证明，李香君的感觉是对的。

这一对恋人后来再没有团聚过，最后的匆匆一面，成了永别。

原评说：“左右奇偶，男女贤奸者皆会此折。

离合之情于此折尽矣，而未尽也。

兴亡之感于此折动矣，而未动也。

承上启下又一关纽。

”道出此出剧情在表现“借离合之情，写兴亡之感”这一主题思想上的关键作用。

十、哭主宣誓 甲申三月十九日，李自成的军队攻入北京，崇祯皇帝缢死煤山。

那一天，左良玉军帐下倒是一片欢腾：巡按御使黄澍到府宣旨，为左加官荫子，九江督抚袁继咸又解来了军粮，左良玉高兴地在黄鹤楼设宴请客，庆功欢会。

他先请柳敬亭说了一段书，然后，主客正要举杯：（净扮塘报人急上）忙将覆地翻天事，报与勤王救主人。

禀元帅爷，不好了，不好了！

（众惊起介）有甚么紧急‘军情，这等喊叫？

（净急白介）禀元帅爷：大伙流贼北犯，层层围住神京；三天不见救援兵，暗把城门开禁。

放火焚烧官阙，持刀杀害生灵。

（拍地介）可怜圣主好崇祯，（哭说介）缢死煤山树顶。

（众惊问介）有这等事，是那日来？

（净喘介）就是这、这、这三月十九日。

（众望北叩头，大哭介。

小生起，搓手跳哭介）我的圣上呀！

我的崇祯主子呀！

我的大行皇帝呀！

孤臣左良玉，远在边方，不能一旅勤王，罪该万死了。

【胜如花】高皇帝在九京，不管亡家破鼎，那知他圣子神孙，反不如飘蓬断梗。

十七年忧国如病，呼不应天灵祖灵，调不来亲兵救兵；白练无情，送君王一命。

伤心煞煤山私幸，独殉了社稷苍生，独殉了社稷苍生！

塘报人：明代将紧急军事情报叫“塘报”，递送这种情报的人为塘报人。

流贼：对李自成、张献忠等农民起义军将领的蔑称。

神京：即京师，此指明代首都北京。

大行皇帝：古代对刚去世尚未获得谥号的皇帝的称谓。

九京：指九泉。

破鼎：指国家破裂。

鼎，古代为国家政权的象征。

私幸：指皇帝私自巡幸。

高祖皇帝，你还有在天之灵么？

你如何对此国破家亡不管不问？

如何不保佑你的皇子皇孙们代代平安，皇权永盛？

飘浮之蓬蓬、折断之梗茎，尚有存身之地，如何我们皇上反倒不如它们？

“十七年”三句，三个七字句，但不是一般“四、三”式的诗的句型，而是“三、四”式的曲的句型，一路排比，一气呵成，有一种步步紧逼的感觉，正是人之哭诉得喘不过气来的感觉。

中间隔了两个短句，便又是如此的三、四式七字句三句，与前三句呼应。

而这里，“独殉了社稷苍生”反复一遍，很有哭而带诉的味道，表明了左良玉的痛心疾首。

可见，左良玉对崇祯皇帝是尊崇的，对他的死是悲伤的；这很能代表当时文武士子的感情。

这段“哭主”放给左良玉承担，而给史可法留下更痛苦的“沉江”殉国，作者显然是有用心。

.....

<<桃花扇选评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>