

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787532537365

10位ISBN编号：7532537366

出版时间：2004-04

出版时间：上海古籍出版社

作者：王国维

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

王国维（1877-1927），初名德桢，后改为国维，字静安，亦字伯隅；初号礼堂，后更为观堂，又号永观。

浙江海宁人。

我国近代著名学者。

他早年爱好研究哲学和文学，辛亥革命后致力于古代史料、古文字学、古音韵学和古器物的研究，晚年则专攻西北边疆历史和地理。

令人惊叹的是，王国维虽然涉猎广博，但每一领域均取得巨大的成就，且著述颇丰，有六十余种。

然而其中对后人影响最大的、最著名的，当推这本《人间词话》。

王国维的《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作。

它用传统的词话形式以及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。

《人间词话》的理论核心是“境界”说。

从《国粹学报》最初发表的64则《词话》来看，约略可分两个部分：前九则为标举“境界”说的理论纲领；后面部分则是以“境界”说为基准的具体批评。

“境界”一词，《诗·大雅·江汉》“于疆于理”句汉郑玄笺云：“正其境界，修其分理。”

谓地域的范围。

《说文》训“竟”（俗作“境”）本义曰：“竟，乐曲尽为竟。”

为终极之意。

而又云：“界，竟也。”

后佛经翻译成风，“境界”一词频频出现。

如三国时翻译的《无量寿经》云：“比丘白佛，斯义宏深，非我境界。”

此指教义的造诣境地。

至唐代，开始用“境”或“境界”论诗，如传为王昌龄著的《诗格》云：“诗有三境”，即“物境”、“情境”、“意境”。

到明清两代，“境界”、“意境”已成为文学艺术普遍使用的术语。

然而，各人所道“境界”之含义不尽相同，有的指某种界限，有的指造诣程度，有的指作品内容中的情或景，或两者的统一。

<<人间词话>>

内容概要

《人间词话》是清末民国初年的国学大师王国维的力作，也是中国近代最负盛名的一部词话著作，在中国诗话、词话发展史上堪称一部划时代的作品。本书的理论核心是“境界”说，该书观点新颖，立论精辟，自成体系，特别是书中提出的三重境界说一直受到国内外学者的重视。本社在上世纪未曾出版过该书，受到广大读者的热烈欢迎。此次本社以典雅的版式重新排印该书，并在每条原文下配以文中所引诗词及与诗词内容相关的精美古版面，使得该书成为一部图文并茂的大师经典读本。

<<人间词话>>

作者简介

王国维（1888-1927），初名国桢，字静安，亦字伯隅，初号礼堂，晚号观堂，又号永观，浙江海宁人。

王国维早年研究哲学和文学，后接触到西方文化和思想，深受叔本华影响。

1911年辛亥革命后，王国维的研究方向转向经史，小学，协助罗振玉整理大去书库藏书。

王国维在教育，哲学，文学，戏曲，美学，史学，金石等方面均有涉猎，且造诣颇深，被称为国学大师。

其主要著作有王国维生前亲自编定的《静安文集》《观堂集林》等。

<<人间词话>>

书籍目录

前言《人间词话》原稿卷首的题诗 戏效季英作口号诗卷上 人间词话卷下 人间词话未刊手稿附录 自编人间词话选 人间词话删稿 人间词话附录

<<人间词话>>

章节摘录

插图：水龙吟【宋】苏轼似花还似非花，也无人惜从教坠。

抛家傍路，思量却是，无情有思。

萦损柔肠，困酣娇眼，却开还闭。

梦随风万里，寻郎去处。

又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园落红难缀。

晓来雨过，遗踪何在？

一池萍碎。

春色三分，二分尘土，一分流水。

细看来，不是杨花点点，是离人泪。

苏幕遮【宋】周邦彦燎沉香，消溽暑。

鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。

叶上初阳乾宿雨。

水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。

家住吴门，久作长安旅。

五月渔郎相忆否。

小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话(插图本)》：插图本大师经典

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>