

<<中国古代文学史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史简编>>

13位ISBN编号：9787532535712

10位ISBN编号：7532535711

出版时间：2003-12

出版时间：沪古社

作者：郭预衡

页数：585

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学史简编>>

内容概要

本书为高等院校文科专用教材，是高校师生准确、系统、全面了解中国古代文学发展变化并进而步入民族传统文化殿堂的阶梯与津梁。

全书脉络清晰，材料扎实，叙述精简，文约意丰，十分注意发掘新材料，汲取国内最新研究成果（如其论述秦汉文学），同时也非常重视从史的角度及各类文体自身的衍变发展，来论述历代作家作品的新成就、新特点，不作平面的一般评论或作品赏析。

作动态而非静态的历史考察，作文学发展自身规律的努力探索，是本书迥别于同类著作的一个显著特点。

本书在论述作家作品时着重从史的发展的角度，指出历代作家的新成就、作品的新特点，不写一般的作家评论和作品赏析。

本书对于各类文体的发展变化，没有总论加以概述。

对于每一作家的各体作品，尽量做到综合论述，以见“全人”，从而突出其总体成就。

<<中国古代文学史简编>>

书籍目录

- 第一章 先秦文学
 - 第一节 先秦文学概论
 - 第二节 神话
 - 第三节 《诗经》
 - 第四节 史家之文
 - 第五节 诸子之文
 - 第六节 楚辞与屈原
- 第二章 秦汉文学
 - 第一节 秦汉文学概论
 - 第二节 秦统一后的文学
 - 第三节 汉代的论说散文与史传散文
 - 第四节 赋体文学的产生与演变
 - 第五节 汉代的乐府民歌与文人诗歌
- 第三章 魏晋南北朝文学
 - 第一节 魏晋南北朝文学概论
 - 第二节 建安文学
 - 第三节 正始文学
 - 第四节 晋宋文学
 - 第五节 齐梁陈文学
 - 第六节 北朝文学
 - 第七节 魏晋南北朝的民歌和小说
- 第四章 隋唐五代文学（上）
 - 第一节 概论
 - 第二节 隋朝文学和初唐文学
 - 第三节 盛唐的两大诗派
 - 第四节 李折
 - 第五节 杜甫
- 第五章 隋唐五代文学（下）
-
- 第六章 宋辽金文学（上）
- 第七章 宋辽金文学（下）
- 第八章 元代文学
- 第九章 明代文学
- 第十章 清代文学
- 附篇 近代文学"

<<中国古代文学史简编>>

章节摘录

原始诗歌是原始社会人类的集体口头创作，代代口耳相传。

它们反映了原始社会人类的现实生活，也表现了他们的思想、感情、意志和愿望，在文学史上具有重要的价值。

然而由于时代古远，又缺乏文字记录，现在已难看到它们的原貌。

在一些古籍中，记载有所谓神农、黄帝、尧、舜时代的歌谣，如《康衢谣》、《击壤歌》、《尧戒》、《赧歌》、《卿云歌》、《南风歌》等等，实际上多系后人伪托之作，不足凭信。

不过，在古籍记载中也有少数较为质朴的歌谣，比较接近原始的形态。

如《吕氏春秋·音初篇》所载《候人歌》：“候人兮猗！”

”仅一句，可以称为极简单的诗歌创作。

再如《吴越春秋》卷九所载《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐夫（古‘肉’字）。”

”以二字短句和简单的节奏，写出了砍伐竹子，制造弹弓，射出弹丸，射中鸟兽的狩猎过程。

《弹歌》可能是原始人类从蒙昧时代过渡到野蛮时代的创作。

另一首比较古老的歌谣是《礼记·郊特牲》所载伊耆氏（一说即神农，一说为帝尧）的《蜡辞》（12月蜡祭的祝辞）：“土，反其宅！”

水，归其壑！

昆虫，毋作！

草木，归其泽！

”这样的作品，虽然也免不了后人的加工，但从内容到形式，可能依稀保留了原始歌谣的部分风貌。

<<中国古代文学史简编>>

编辑推荐

《中国古代文学史简编》是高等院校文科教材。

<<中国古代文学史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>