第一图书网, tushu007.com

<<世界电影史纲>>

图书基本信息

书名：<<世界电影史纲>>

13位ISBN编号：9787532535279

10位ISBN编号：7532535274

出版时间：2003-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：黄文达

页数：222

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本丛书旨在适应我国传播业的发展，特别是适应我国传播学教育事业的发展，为广大读者提供一套能够体现出传播学之专业基础理论和最新研究成果的学习与教学用书。
　传播学的研究，虽然只有百余年的历史，但是，由于科技的飞速进步和人类社会全球化的发展趋势，这一新兴研究门类已经日益为世界各国知识精英所重视。
如果广义理解传播学并且赞同它的覆盖面，我们还可将有关新闻、广播、影视、广告、网络等多种媒介的研究，都纳入传播学的研究范围。
如此，传播学其实已经成为既是最新型又是最广瀚的一门人文学科了。
　目前推出的是本丛书的第一辑，由于传播学理论覆盖面的广博，先期推出的这一辑，内容涉及新闻、广电、广告诸多方面，我们将在以后的编写中逐步补充，梳理，以逐步形成传播学各分支学科的系统规模，并完善其理论构架。

<<世界电影史纲>>

书籍目录

编者的话绪论 第一节 电影史研究的对象 第二节 电影史研究的意义 第三节 电影史的研究方法 第四节 世界电影史的分期上编 叙事形式的形成和确立 第一章 电影的起源和形成 第一节 电影产生的物质、技术条件 第二节 早期电影创作的形成和演变 第三节 电影表现力的发现 第二章 电影叙事形式的确立 第一节 格里菲斯的创作和特点 第二节 库里肖夫和前苏联蒙太奇学派 第三节 爱森斯坦的创作及蒙太奇理论 第三章 欧洲先锋派电影的贡献 第一节 先锋派电影的美学特征 第二节 先锋电影的主要流派 第三节 先锋派电影运动的历史背景及及意义 第四节 先锋电影与无声电影理论中编 叙事形式的发展和成熟 第四章 好莱坞经典电影风格和原则的形成与确立 第一节 声音和色彩的出现及其意义 第二节 好莱坞大工厂制片制度的建立 第三节 好莱坞的类型片 第四节 好莱坞经典时期的其他主要导演 第五章 现实主义电影的发展与蜕变 …… 第六章 意大利新现实主义电影运动与思潮 第七章 法国“新浪潮”电影运动与思潮下编 叙事形式的演变、突破和重建 第八章 部分亚洲国家的电影演变 第九章 欧洲第二次现代主义电影 第十章 “新好莱坞”和后现代电影走向参考书目附录：世界电影节一览表后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com