

<<日本美术史纲>>

图书基本信息

书名：<<日本美术史纲>>

13位ISBN编号：9787532534128

10位ISBN编号：753253412X

出版时间：2003.6

出版时间：上海古籍出版社

作者：刘晓路

页数：335

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本美术史纲>>

内容概要

展呈在您面前的这本著作，是《中日文化研究文库》中的一种。这套文库诞生在新旧世纪交替之际，每部著作都凝聚着作者对历史的思考，同时寄托着对未来的憧憬。我们期盼在国际化进程日新月异的今天，这些著作会给您带来知识的愉悦和人生的启迪，希望您长久地喜欢她、呵护她。

中日两国的交往，就正史而言，始见于《汉书》（地理志·燕地），至今已有二千多年历史。长期以来，日本以汉字为媒介，如饥似渴地汲取中华文明，由此积淀而成的文化心态、思维方式、道德观念、审美情趣等，构成日本传统文化之基调，直至今天依然生生不息。如此持续而浓密的中日文化关系，涉及到人文社科领域的方方面面，虽然前人对此进行过辛勤的耕耘，然而还有大片处女地有待开垦。

自从改革开放以来，中国的日本研究有了长足的进步，涌现出一批根基扎实、视野开阔的学者，尤其在中日关系史领域，整体上已处在国际学术界的前沿。

将这些最新的研究成果及时公诸于世，是本套文库的宗旨。

日本文化的生成变迁，既有外部的原因，也有内部的因素。

就外部原因而言，除了中国文化的巨大影响之外，还涉及到朝鲜、西域乃至欧美诸国。

事实上，7世纪以前，日本主要通过朝鲜半岛摄取中国文化，整个东亚构成一个以中国为核心的文明环流圈；16世纪以后，先是葡萄牙、荷兰等，继而美国、英国、德国等自西徂东，将日本卷入东西文明交汇的旋涡之中。

有鉴于此，包含日本在内的东亚文化及东西文化关系的研究，亦纳入本套文库之主题。

本书包括：从原始部落到佛教传入、飞鸟时代的绘画和工艺美术、奈良和唐文化圈、平安京的唐样和国风等。

<<日本美术史纲>>

书籍目录

总序第一章 从原始部落到佛教传入 一 渔猎与绳纹文化 二 农耕与弥生文化 三 古坟世界
 第二章 飞鸟时代的绘画和工艺美术 一 玉虫橱子 二 天寿国绣帐和金铜灌顶幡 三 早期书法
 第四章 奈良和唐文化圈 一 《吉祥天像》和《绘因果经》 二 法隆寺宝物 三 正仓院宝物
 第五章 平安京的唐样和国风 一 佛画与大和绘 二 真言五祖和两界曼荼罗 三 密教尊像和
 净土世界 四 世俗画与“和样”的发展 五 绘卷物的发展 六 画师和绘佛师 七 “三笔”、
 “三迹和假名书法第五章 镰仓室町时代和宋元文化 一 从平安到镰仓 二 从宋元画到汉画 三
 唐物趣味 四 “和样”与“唐样”书法第六章 桃山样式 一 障壁画 二 工艺美术第七章
 江户时代的美术 一 繁荣灿烂的绘画 二 荡摇浮世生万象 三 市民工艺 四 书法的普及第八
 章 探索、开拓、发展、低落的近代美术 一 近世：对未知世界的探索 二 明治：西洋美术的开
 拓和传统美术的复兴 三 大正及昭和初期：现代主义的崛起和传统美术的酣熟第九章 洋风
 画：日本近代美术的序幕第十章 脱亚入欧：明治初期的狂潮 第十一章 日本近代美术史上的传统
 论争第十二章 新日本画运动第十三章 京都画坛第十四章 大正时代的流派纷呈第十五章 官方展
 览和在野展览第十六章 近代版面和工艺美术附录悼刘晓路君——代《后记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>