

<<唐代文艺论>>

图书基本信息

书名：<<唐代文艺论>>

13位ISBN编号：9787532532636

10位ISBN编号：7532532631

出版时间：2002-10

出版时间：上海古籍

作者：冈村繁

页数：374

译者：张寅彭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文艺论>>

前言

《冈村繁全集》中译本即将由上海古籍出版社出版，我能够在这项中日学术交流工作中聊尽绵薄，感到十分高兴。

冈村繁先生是当代日本的中国文学研究界有代表性的资深学者。

他早年师从著名汉学家斯波六郎，斯波先生是二十世纪初日本研究中国学术文化的「二乐都学派」代表人物狩野直喜和铃木虎雄的学生，其渊源直接来自于我国干嘉学派。

当年王国维亦曾为「二乐都学派」作出贡献。

冈村先生作为京都学派的后继者之一，其学术风格继承了日本的中国学研究传统。

这种传统对于我们今天也可以提供某种借鉴。

中国学界对于冈村繁先生的名字并不陌生。

二战后日本学者对我国古代文论的研究首推《文心雕龙》，研究涉及有版本、注释、翻译、索引等方面。

冈村先生最初研究成果是《文心雕龙索引》，j1沅部书与王利器《文心雕龙通检》均在五十年代问世，成为研究《文心雕龙》的重要的工具性著作。

我结识冈村先生也是缘于《文心雕龙》研究。

<<唐代文艺论>>

内容概要

《唐代文艺论（繁体竖排版）》主要内容有《毛诗正義》校勘答记、李白研究、李白与孟浩然、李白《峨眉山月歌》考、李白的政治抱负及本质、李白妻妾考、白居易等等。

<<唐代文艺论>>

书籍目录

序前言序篇 唐代诗人群像第一篇 《毛诗正義》校勘答记第二篇 李白研究第一章 李白与孟浩然第二章 李白《峨眉山月歌》考第三章 李白的政治抱负及本质第四章 李白妻妾考第三篇 白居易第一章 白居易的赋第二章 白乐天的诗赋与唐代之科本第三章 《白氏文集》的金钞本与金刊本第四篇 《历史名画记》研究第一章 张怀环的书论与张彦还的画词第二章 张彦还《历代名画记》的撰述过程第三章 《历代名画记》序篇校注第五篇 唐末曲子词文学的成立附录 白居易的诗赋各章原题及发表出处一览译后记 《冈村繁全集》出版后记

<<唐代文艺论>>

章节摘录

唐王朝是中国历史上少有的大帝国，它约从七世纪初开始建立，中经八世纪，至九世纪末结束，持续了实足三百年的时间。

期间华丽多彩的文化之花盛开，又使之成为历史上空前的文化国家。

这一时期，正相当于我国从飞鸟时代推古天皇的摄政圣德太子逝去始，中经白凤时代、奈良时代，至平安时代初期菅原道真客死于太宰府终的长长的历史阶段。

就此而言，唐朝三百年的文化。

也应该给予了我国上代文化的形成以决定性的影响。这一事实意味着，将唐代称之为我国的文化之母的时代，也是一点不为过的。

唐代文学，从中国文学史的角度来看其所处的位置，有一句近现代以来经常为人所引证的评语，即所谓「汉文、唐诗、宋词、元曲」其意思是：汉代以文章称，唐代以诗（格律诗）称，宋代以词（歌谣曲之歌词）称，元代以戏曲称。

这个评语，非常正确地将各个时代的文学的特色恰当地表达出来了。

<<唐代文艺论>>

编辑推荐

中国学界对于冈村繁先生的名字并不陌生。
二战后日本学者对我国古代文论的研究首推《文心雕龙》，研究涉及有版本、注释、翻译、索引等方面。
冈村先生最初研究成果是《文心雕龙索引》，这中书与王利器《文心雕龙能板》均在五十年代问世，成为研究《文心雕龙》的重要的工具性著作。
我结论冈村先生也是缘于《文心雕龙》研究。

<<唐代文艺论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>