

<<宋元戏曲史>>

图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787532524884

10位ISBN编号：7532524884

出版时间：1998-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：王国维

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元戏曲史>>

### 内容概要

经历了十几年的曲折后出现的“世纪回眸”热潮所尤为心仪的核心问题。本丛书辑取其中尤具开创性而篇幅不大者，并约请当今著名专家为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭橥其学术源流、历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现大师们的学术个性。

王国维戏曲研究的成果，随着时间的推延，越来越清晰地显示出它的意义。

戏曲研究之新学科次后应运而起。

王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，本书即是他这方面的代表作。

中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。

王国维的《宋元戏曲史》在这方面作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

## <<宋元戏曲史>>

### 书籍目录

《宋元戏曲史》导读自序第一章 上古至五代之戏剧第二章 宋之滑稽戏第三章 宋之小说杂戏第四章 宋之乐曲第五章 宋官本杂剧段数第六章 金院本名目第七章 古剧之结构第八章 元杂剧之渊源第九章 元剧之时地第十章 元剧之存亡第十一章 元剧之结构第十二章 元剧之文章第十三章 元院本第十四章 南戏之渊源及时代第十五章 元南戏之文章第十六章 馀论附录 元戏曲家小传附录 一 曲录自序(1908年8月, 1909年5月) 二 致铃木虎雄(1912年12月26日) 三 致繆荃孙(1913年1月5日) 四 (1918年) 五 国学论丛王静安先生纪念专号序(1927年仲冬) 六 王静安先生遗书序(1934年6月3日) 七 读(1936年) 八 鲁迅与王国维(1946年9月14日)

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘第八章 元杂剧之渊源 由前数章之说，则宋金之所谓杂剧院本者，其中有滑稽戏，有正杂剧，有艳段，有杂班，又有种种技艺游戏。

其所用之曲，有大曲，有法曲，有诸宫调，有词，其名虽同，而其实颇异。

至成一定之体段，用一定之曲调，而百馀年间无敢逾越者，则元杂剧是也。

元杂剧之视前代戏曲之进步，约而言之，则有二焉。

宋杂剧中用大曲者几半。

大曲之为物，遍数虽多，然通前后为一曲，其次序不容颠倒，而字句不容增减，格律至严，故其运用亦颇不便。

其用诸宫调者，则不拘于一曲，凡同在一宫调中之曲，皆可用之。

顾一宫调中，虽或有联至十余曲者，然大抵用二三曲而止，移宫换韵，转变至多，故于雄肆之处，稍有欠焉。

元杂剧则不然，每剧皆用四折，每折易一宫调，每调中之曲，必在十曲以上；其视大曲为自由，而较诸宫调为雄肆。

且于正宫之[端正好]、[货郎儿]、(煞尾)，仙吕宫之[混江龙]、[后庭花]、[青哥儿]，南吕宫之[草池春]、[鹤鹑儿]、[黄钟尾]，中吕宫之[道和]，双调之

、[折桂令]、[梅花酒]、[尾声]，共十四曲：皆字句不拘，可以增损，此乐曲上之进步也。

其二则由叙事体而变为代言体也。

宋人大曲，就其现存者观之，皆为叙事体；金之诸宫调，虽有代言之处，而其大体只可谓之叙事。

独元杂剧于科白中叙事，而曲文全为代言。

虽宋金时或当已有代言体之戏曲，而就现存者言之，则断自元剧始，不可谓非戏曲上之一大进步也。

此二者之进步，一属形式，一属材质，二者兼备，而后我中国之真戏曲出焉。

## <<宋元戏曲史>>

### 编辑推荐

经历了十几年的曲折后出现的“世纪回眸”热潮所尤为心仪的核心问题。

本丛书辑取其中尤具开创性而篇幅不大者，并约请当今著名专家为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭橥其学术源流、历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现大师们的学术个性。

王国维戏曲研究的成果，随着时间的推延，越来越清晰地显示出它的意义。

戏曲研究之新学科次后应运而生。

他的《宋元戏曲史》作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>