

<<赋学概论>>

图书基本信息

书名：<<赋学概论>>

13位ISBN编号：9787532524679

10位ISBN编号：7532524671

出版时间：1998-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：曹明纲

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;赋学概论&gt;&gt;

## 内容概要

《赋学概论》试图从特征、起源、分类、演变、作用、结集评论和影响等方面入手，在梳理、评鹭前人有关见解的同时，对传统的赋学作一系统的理论性的阐述。

与以往论者大多辞、赋不分，视屈原辞作为赋不同，《赋学概论》论赋，辨体首严辞、赋异体之辨，坚守屈辞非赋之说，而仅以“辞赋”作为赋体在最初阶段受有各种说辞（尤其是俳词）影响而形成的一种类型名称；溯源亦仅以现存最早的赋作所呈现的体式特征为依据，追寻赋体亦诗亦文、非诗非文的渊源所自；分类则列举异同，评析得失，以“类例既分，学术自明”（郑樵《通志·校讎略》）为分赋成“诗体”和“文体”两大类的原则。

在具体探讨赋体的历史演变时，本书主张把以宋玉、司马相如为代表的辞赋视为赋之所以区别于诗文而独立成为一种文体的正体，而把以后各种类型的赋都看作赋体在受诗或文不同影响下产生的变体形式。

论述一般采用横截法，即从正名、体形、用韵、句式和流变诸方面，去展示和研究它们的发展状况，如书中第四章中的《辞赋》和《骚赋》两节所示；但有时也采用顺叙法，即从某类赋的酝酿、初成、积渐、臻极、新变等各个阶段，去反映和探究它们的体式演变，如《俳赋》一节即如此；有时则兼用两法，如第五章中的《律赋》一节，就先用顺叙法陈其演变大势，再用横截法剖其体式特点。

这些方法在书中的交替使用，目的无非是便于明确、清晰地表述见解、把握对象；而有时也为了对于前人的有关疏失有所补益。

如现代学者对律赋大多注意不够，所论往往草率粗疏，本书因此有意详之；又如历史上对俗赋和后起的白话赋少有论及，本书则特设一节专门论之。

本书第六章追踪了赋在长期封建社会中所起的娱乐、政治、社交和传世等作用，指出它之所以在历代都受到广泛的重视，其原因即在于有多方面的社会功能。

尽管赋的政治效应（尤其是述颂功德）一再为统治者和儒家所反复强调，但它在社交和传世方面所发挥的作用却是最现实、最具影响的。

以往研究对赋的艺术贡献关注不多，近来虽有改观，却又往往零敲碎打，缺乏系统的考察。

为了弥补这一点，本书第八章分题材、手法和形式三节，就赋在艺术上对诗歌、词曲、散文、戏剧和小说创作曾发生的影响，作了一些力求全面的探索。

由此既可见赋家赋作对中国古代各类文体创作的广泛沾溉，同时也能反映出赋在中国文学史上应该占有的重要地位。

与上述这些内容相应，本书第七章集中介绍和评述了历史上赋的一些主要的合集、专集、散见的赋论和赋话专著，这不仅从一个侧面反映出传统赋学的历史面貌，而且能为这门古老学问的更新提供某些便利。

## &lt;&lt;赋学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

前言	第一章 赋的特征	一、赋字释义	二、名称由来	三、形体要素	四、其他特点
第二章 赋的起源	一、诗源说	二、辞源说	三、综合说	四、赋出俳词	第三章 赋的分类
一、几种方式	二、得失小议	三、类例既分,学术自明	第四章 赋的演变(上)	一、辞赋	(一)正名
(二)问答与韵散	(三)用韵种类	(四)句式述例	(五)流变	二、骚赋	(一)形成、盛行于汉
(二)抒情、直陈与用韵	(三)序、乱	(四)基本句式	(五)辞、骚二体彼此影响	三、俳赋	(一)俳、骈异同
(二)骈俪来源	(三)赋的骈始	(四)积渐而成	(五)完善臻至	(六)新变	第五章 赋的演变(下)
四、律赋	(一)试赋概况	(二)发展势态	(三)命题、限韵及其他	(四)章法句式	(五)巧法举隅
五、文赋	(一)体式界定	(二)远源和近因	(三)议论、骈散与用韵	(四)功过得失	(五)赋体的衍续
六、俗赋与白话赋	(一)敦煌俗赋	(二)循流探源	(三)白话赋	第六章 赋的作用	一、娱乐
二、政治	(一)颂德讽失	(二)甄别、选拔人才	(三)惩恶扬善	三、社交	(一)日常应酬
(二)干谒唱和	(三)排忧解难	四、传世	(一)记录历史事件和人物生平	(二)积累文化科技成果	第七章 赋集和赋话
一、结集	(一)合集	(二)专集	二、评论	(一)散见的赋论	(二)赋话专著
第八章 赋的影响	一、题材	.....	后记	重印附记	

## &lt;&lt;赋学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 赋的起源 一、 诗源说 历来关于赋的起源说法很多，而诗源说即是其中最古老和最权威性的一种。

最初明确提出此说的是汉代的班固。

他在《两都赋序》中说： 或曰：赋者，古诗之流也。

昔成康没而颂声寝，王泽竭而诗不作。

……至于武宣之世，乃崇礼官，考文章，……以兴废继绝，润色鸿业。

……故言语侍从之臣，……朝夕论思，日月献纳。

而公卿大臣，……时时间作。

或以抒下情而通讽谕，或以宣上德而尽忠孝。

雍容揄扬，著于后嗣，抑亦《雅》《颂》之亚也。

班固这段话，很清楚地论述了赋继诗而兴的社会背景和政治作用。

在他看来，诗由于周末“成康没”、“王泽竭”的社会动乱而衰落，赋则因汉初武宣时的崇礼尚文而兴盛；赋在政治上具有“抒下情而通讽谕”、“宣上德而尽忠孝”的作用，这实际上是《雅》《颂》诗的社会、历史效应的延续。

……

<<赋学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>