

<<王安石诗文选注>>

图书基本信息

书名：<<王安石诗文选注>>

13位ISBN编号：9787532516872

10位ISBN编号：7532516873

出版时间：1994年6月第一版

出版时间：上海古籍出版社

作者：王安石

译者：高克勤选注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;王安石诗文选注&gt;&gt;

## 作者简介

王安石简介 (1021 ~ 1086) 北宋政治家、文学家。

字介甫,号半山。

抚州临川(今属江西)人。

封荆国公,世称王荆公。

谥文,又称王文公。

生平王安石自幼随做地方官的父亲王益转徙于新淦、庐陵、新繁、韶州等地,至景四年(1037),全家始定居于江宁。

早年的播迁生活,使他较为广泛地接触到社会的贫困和人民的苦难,产生了“心哀此黔首”(《感事》)的感情。

他“少好读书”(《宋史·王安石传》),“自百家诸子之书,至于《难经》、《素问》、《本草》、诸小说,无所不读,农夫女工,无所不问”(《答曾子固书》)。

年十七、八,即以稷、契自命:“才疏命贱不自揣,欲与稷、契遐相希”(《忆昨诗示诸外弟》),表现出不同凡响的志趣。

庆历二年(1042)登杨榜进士第,签书淮南判官。

庆历年(1047)调知鄞县,便着手兴修水利,贷谷与民,受到人民爱戴。

嘉元年(1056)为群牧判官,后历官常州知州,提点江东刑狱、三司度支判官、知制诰等。

任度支判官时,受同僚宋敏求委托,在家藏唐人诗集的基础上编《唐百家诗选》。

神宗即位,召为翰林学士兼侍讲。

熙宁二年(1069)任参知政事,次年拜相。

在神宗支持下,制定并推行农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马等新法,使国力有所增强。

因遭到反变法派的猛烈攻击,于熙宁七年(1074)罢相,次年复拜相,进《三经新义》,立于学官。

熙宁九年(1076)再次辞去相位,退居江宁,潜心于学术研究和诗歌创作。

元元年(1086)司马光执政,尽废新法,王安石忧愤病死。

王安石事迹,见《宋史》本传、《续资治通鉴长编》、《宋诗纪事》、《宋人轶事汇编》、《宋稗类钞》等。

文学主张与创作王安石是欧阳修倡导的北宋诗文革新运动的积极参加者。

早在庆历三年(1043),他就抨击西昆派的代表人物杨亿、刘筠“以其文词染当世,学者迷其端原”,批判他们的文风“无文章黼黻之序”(《张刑部诗序》)。

后来他的文学观随着变法思想的形成而明显地表现出功利主义的倾向。

他的文学主张的核心是:“文章合用世”(《送董传》),“务为有补于世”(《上人书》)。

但不否定修辞技巧的作用:“容(形式美)亦未可已也,勿先之,其可也”(同前)。

他的文学创作正是这种主张的具体实践。

王安石是唐宋八大家之一。

他的散文创作以论说文的成就最为突出。

大致可以分为四类:直接向皇帝陈述政见的奏议。

如《上仁宗皇帝言事书》,批评北宋中叶整个官僚政治制度的腐败现象,提出法先王之意,主张“改易更革”;《本朝百年无事子》系统地阐述仁宗在位41年间的政治措施的得失,劝勉神宗革除“因循未俗之弊”。

这类文章具有组织严密,析理精微,措词大胆切直而又很有分寸、语气诚敬干脆而又富于鼓动性等特点。

尤其是《上仁宗皇帝言事书》,洋洋万言,体大思精,近人梁启超以为“秦汉以后第一大文”,惟贾谊《陈政事疏》“稍足方之”(《王荆公》第21章)。

是针砭现实的杂文。

如《原过》、《使医》,短小精悍,巧于用比;《兴贤》、《委任》,从正反两面反复论证,逻辑

## &lt;&lt;王安石诗文选注&gt;&gt;

性很强；《闵习》、《知人》批判世人溺于旧习和君主不能识贤，笔锋锐利，寄慨深远。

是人物论和史评。

如《子贡》、《鲧说》、《伯夷》、《读江南录》、《读孟尝君传》、《读柳宗元传》，一反传统之见，发前人所未发，储欣以为能“希风《史记》论赞，奇美特绝”（《临川全集录》卷二）。

其中《读孟尝君传》全文不足百字，而抑扬吞吐，胜意迭出，尤为短文中的杰作。

书序和信札及其他。

如《周礼义序》、《诗义序》等，在学术见解中体现了他反传统的政治态度，即苏轼所谓“网罗六艺之遗文，断以己意”（《王安石赠太傅》）；行文则“简而能庄”（沈德潜《唐宋八家文钞》卷三十），字字着力。

《答司马谏议书》驳司马光对新法的非难，逻辑严密；《答吕吉甫书》以释憾解怨的态度作绝交书，置个人恩怨于度外，表现出了磊落的胸怀。

记叙文在王安石的散文中占有较大比重。

人物传记如《先大夫述》，运用朴实的语言记叙其父王益居官清廉正直。

着墨不多，而给人的印象较为鲜明。

《伤仲永》写仲永因后天不学终于由神童沦为常人的可悲经历，申述劝学之旨，题材很典型。

墓志碑文，为数甚多，通常是概括叙写墓主生平、历官、品格，文笔简妙老洁，偶尔插入几则生动故事，显得重点突出，亲切感人。

如《给事中赠尚书工部侍郎孔公墓志铭》写孔道辅不好鬼神，举笏击杀妖蛇事，寥寥几笔，勾勒了一个无神论者的形象。

游记如《游褒禅山记》，“借题写己，深情高致，穷工极妙”（《御选唐宋文醇》卷五十八引李光地语）。

一般说来，王安石的记叙散文不重写景状物、铺陈点染，而属意于借端说理、载道见志，因而某些作品显得形象性不足。

抒情文以祭文为多。

用四言韵语写的，如《祭束向元道文》、《祭范颖州仲淹文》等，辞语古朴，情意真挚，颇有感染力；用杂言韵文写的，如《祭欧阳文忠公文》，高度赞扬欧阳修的文学成就和道德情操，词清韵幽，感激款款，在当时各家所写的欧阳修祭文中，最为杰出。

但某些替人代做及纯属应酬性质的祭文则未能免俗。

赠序中也有抒情文，如《同学一首别子固》，抒写朋友间相警相慰之意，唱叹有情，婉转深厚。

王安石早年为文主要师法孟子和韩愈。

欧阳修指点他说：“孟、韩文虽高，不必似之也，取其自然耳。”

（曾巩《与王介甫第一书》）自此以后，文思开廓。

他兼取韩非的峭厉，荀子的富丽和扬雄的简古，融会贯通，形成峭刻幽远、雄健刚直、简丽自然的独特风格。

吴德旋说：“古来博洽而不为积书所累者，莫如王介甫”（《初月楼古文绪论》），指出了他能够博取众美的长处。

今人朱自清说：“王是政治家，所作以精悍胜人”（《经典常谈·文第十三》），指出了他的散文与欧阳修、苏轼的区别。

王安石的诗歌，不仅数量多，有1500余首，而且很有特色，自成一家。

退居江宁以前所写的诗歌，多数属于政治诗。

他把自己长期观察、分析社会现实的感受和渴望济世匡俗的抱负写进诗里，主要有《感事》、《河北民》、《收盐》、《酬王詹叔奉使江东访茶利害见寄》、《发廩》、《兼并》、《省兵》、《读诏书》、《次韵和甫咏雪》等。

这些作品，密切联系现实人生，内容比较充实；而在艺术上，一般存在着议论过多、形象不够丰满、语言较为生硬等缺点。

如《兼并》诗，洪迈即认为“其语绝不工”（《容斋诗话》卷三）。

## &lt;&lt;王安石诗文选注&gt;&gt;

执政以后,推行新法,当遭到反变法派的攻击时,他写了《众人》、《赐也》、《王章》、《即事六首》之二、《孤桐》等诗进行回击,表现出对于推行新法毫不动摇的意志。

王安石是一位爱国诗人,抒发爱国感情的诗篇在他的政治诗中占有一定的比重。

《入塞》、《送赵学士陕西提刑》、《西帅》、《阴山画虎图》、《次韵元厚之平戎庆捷》等,是这类诗中的代表作。

以咏史和怀古为题材的诗篇中也颇有传诵之作。

如《商鞅》、《宰》、《韩信》、《范增二首》、《贾生》等都有感而发,寓意深刻,李东阳以为“极有笔力当别用一具眼观之”(《怀麓堂诗话》)。

历来脍炙人口的《明妃曲》两首,由细致的刻画与精妙的议论结合而成,在令人同情的王昭君的形象上寄托了自己怀才不遇的感触,黄庭坚以为“可与李翰林、王右丞并驱争先矣”(李壁《王荆文公诗笺注》引)。

王安石还写了大量羁旅、登临、酬赠、悼友之作,其中如《旅思》、《登飞来峰》、《题西太一宫壁》、《别孙莘老》、《送程公守洪州》、《寄王逢原》、《思王逢原三首》等都是难得的佳构。

但也有不少作品是铺排典故成语的客套虚文,艺术价值不高。

王安石在退居江宁以后的10年中,思想上十分矛盾。

一方面,他继续关心新法,写作歌颂新法成效的诗篇。

《歌元丰五首》、《元丰行示德逢》、《后元丰行》等描绘人民在获得丰收后的欢乐景象,虽不无溢美之处,但可见他对神宗继续推行新法仍然热情支持。

他曲折言志,著名的《北陂杏花》诗的最后两句“纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘”,陈衍以为“恰是自己身分”(《宋诗精华录》卷二)。

其他如《杖藜》、《梅花》、《独山梅花》、《望夫石》、《鸱》等,都表现他未能忘怀政治,不肯超然物外的积极态度。

另一方面,由于神宗对推行新法愈来愈动摇,王安石的处境愈来愈困难,他不得不借助佛理来解脱自己的精神苦闷。

《示宝觉三首》、《示无著上人》、《寓言三首》、《拟寒山拾得二十首》等,都表明他离开世情愈来愈远。

此外,他寄情山水,陶冶性情,写了大量山水田园诗。

其中如《南浦》、《染云》、《书湖阴先生壁》、《江上》、《北山》、《泊船瓜洲》等都是古今公认的佳作。

王安石集句诗数量较多,有的比较自然。

在他的提倡下,这种特殊的诗体在宋代有了发展。

故严羽说:“集句惟荆公最长。”

(《沧浪诗话》)

王安石前后期的诗风有很大不同。

前期主要学习杜甫关心政治,同情人民疾苦的精神,《杜甫画像》充分说明了他对杜甫的倾倒。

这一时期的诗歌,内容丰富,热情饱满。

在艺术上,近体多仿杜诗句法,古体则明显地吸取韩愈诗歌的健拔雄奇、多用议论的特色,具有劲峭雄直之气。

但如《读墨》一类诗作,“终篇皆如散文,但加押韵”(《王荆文公诗笺注》引李郭语),助长了宋诗议论枯燥的缺点。

后期诗作,在艺术上走着杜甫“老去渐于诗律细”的路子,在对仗、典故、格律上精益求精;又吸收了王维诗歌的取境之长,进一步增强了艺术美。

叶梦得说:“王荆公晚年诗律尤精严,造语用字,间不容发。”

然意与言会,言随意遣,浑然天成,殆不见有牵率排比处”(《石林诗话》卷上),吴之振说他“遣情世外,其悲壮即寓闲澹之中”(《宋诗钞·临川诗钞序》),都比较恰当地指出他后期诗歌的艺术特征。

严羽称王安石的诗歌为“王荆公体”(《沧浪诗话》),主要指其后期诗风而言。

## &lt;&lt;王安石诗文选注&gt;&gt;

也有人对王安石后期诗过多地搬弄典故和讲究技巧表示不满,如陈师道说他“伤工”(《王直方诗话》引),叶 说他“徒有纤弱”(《习学纪言序目》卷四十七),赵翼说他几首属对精切的诗“皆字面上求工,而气已恢恢不振”(《瓯北诗话》卷十一)。

不过总的来说,王安石的诗歌创作在扫清西昆影响、开创宋诗局面的过程中,起了很大作用。

他评张籍乐府诗的名言“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”(《题张司业诗》),包含着自己的创作甘苦,给后世诗人以深刻启发,黄庭坚、杨万里等都受到他的影响。

但他有时爱炼涩拙之句,押逼仄之韵,用冷僻之典,开启了江西诗派追求险韵硬语等形式技巧的不良风气。

王安石的词作数量不多,艺术性却比较高。

〔千秋岁引〕《别馆寒砧》词“意致清迥”(《蓼园词选》);〔桂枝香〕《金陵怀古》足堪“颉颃清真、稼轩”(《艺蘅馆词选》),都是不可多得的名篇。

作品集与版本 王安石的诗文,宋徽宗时由薛昂等人编纂成集,早已散佚。

传世的有两种:一种是《临川先生文集》,通行的是明代嘉靖二十五年应云 刻本及嘉靖三十九年何中丞刻本,都是100卷,源于南宋绍兴年间詹大和刻本,即所谓临川本。

另一种是南宋龙舒刻本《王文公文集》,也是100卷,但篇目、编次与临川本不同,且只剩两个残本。

1959年中华书局整理出版的《临川先生文集》,以临川本为底本,参校其他各善本而成。

集末附日本岛田翰从残本《王文公文集》中辑得的47篇佚诗、佚文作为《补遗》。

这是目前较完善的王安石全集。

1961年中华书局上海编辑所又得龙舒本的两个残本合刻,去其重复,配成完整的《王文公文集》。

from 百度知道

<<王安石诗文选注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>