

<<冰蜡烛>>

图书基本信息

书名：<<冰蜡烛>>

13位ISBN编号：9787532492817

10位ISBN编号：7532492818

出版时间：2013-4

出版时间：彭学军 少年儿童出版社,E\_少年儿童出版社 (2013-04出版)

作者：彭学军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;冰蜡烛&gt;&gt;

## 前言

周庄杯短篇小说征文印象 为繁荣儿童文学短篇小说创作而设置的“周庄杯”短篇小说征文比赛，越来越红火了。

首先它吸引了众多作家的关注，很有成就的作者参加，还有更多年轻的新面孔出现。

大家踊跃参与，而且出现了相当数量的很有创造性的优秀作品。

题材也变得更加开阔，不但追求可读性，也更加追求文学性和思想内涵。

以校园生活为内容的小说在这次征文中占有很大的比例，也有不少好的作品出现。

这些小说的主要特点是充满了生活情趣，鲜活而灵动。

主要篇幅表现同学之间、师生之间发生的小事情，读着让人感到亲切，好像就是随时随地发生在我们身边的故事。

如果再高标准要求一下的话，我想，这些作品略显轻巧有余而厚重不足，读完了一遍也就完了，缺少回味，我揣摩原因可能那些关于正直、正义、诚实等如何做人的价值和精神层面的挖掘还不够，在情感层面上也缺少表达，没有让读者有被触动的机会。

当我读这些和校园有关的小说的时候，我就忍不住出现一个“班级小说”的名词。

我的意思是人可以不走出教室和班级，但是思想深度和内涵应该不仅仅局限于教室和班级。

儿童文学创作的题材和领域，校园是重要的，但应该只是其中一部分。

儿童文学可以书写少年儿童熟悉的现实生活，同时也应该展示他们不了解的生活和领域，这无论是在开阔少年儿童视野上还是丰富他们的知识、有利于身心成长上都是有好处的。

我们欣喜地看到许多年轻作家已经不单单把自己的笔触放在校园里，他们也关注历史、地理和中华民族文化等其他的领域。

但这类作品现在还是相当稀少的，因此也就显得弥足珍贵。

我们还看到，这次许多小说的中国元素比较突出，这是一种本土的书写，没有刻意模仿国外的儿童文学，那种心里想着国外的故事、国外的孩子，而笔下只是一张中国孩子的脸的作品很少了。

征文中有一类作品获得了比较大的丰收。

与校园生活有关的或者无关的生活和生命体验，着重写家庭亲情、少年儿童的命运。

这类作品厚重感人，有较强的冲击力。

这些作品有的是作者少年的记忆、少年时的生活体验，有的就是本人童年少年时代发生的真人真事。

这一切不因为时代的变迁而变得隔膜和久远，相反地这些作品却像陈年的酒一样醇香让人回味，因为人性的力量是可以穿越时代，它依然可以感动当下，这是一种永恒的力量。

有些作品乍一看说不出主题是什么，不是因为它没有主题，而是因为它的主题是丰富的含蓄的，是我们能够体味到但是一时却说不清楚的东西。

著名作家米兰·昆德拉说：“小说的精神就是复杂的精神。”

我体会这里的复杂就是那种丰富的能拨动人们心弦、触动我们心灵的因素。

许多优秀作品写的不是结果，而是人生面临的选择。

我想说，如果大部分描写当代少年儿童的作品也达到这样的水平就好了，我们期盼着！

近年来，中国儿童文学的创作出现了大量幻想类的作品，这是可喜的，对于繁荣儿童文学起了很好的作用。

但是也不能不看到，有些作者以为幻想作品很容易，写作比较匆忙，没有达到应有的水平。

正所谓“画鬼容易画人难”，由于缺少必要的文学表达和思想深度，使得有些作品显得不接地气，显得苍白，给读者编造的感觉。

这次征文获奖的作品中虽然幻想类的相对少了一些，但我以为这是给幻想类作品的写作积蓄和储存力量。

周庄杯的征文比赛对短篇小说的创作起了很好的促进作用。

同时对其他的门类和题材儿童文学创作也是有启发意义的。

## <<冰蜡烛>>

### 内容概要

《少年文艺》第二届周庄杯全国儿童文学短篇小说大赛获奖作品选集，本书选择了经大赛终评委选出的一等奖、二等奖、三等奖的作品。

作品题材广泛，富有浓烈的时代感。

在本次大赛中，涌现了很多年轻作者，这在本书中得到了充分的体现。

他们的作品，清新时尚，有较强的可读性。

<<冰蜡烛>>

书籍目录

冰蜡烛 / 彭学军白公山的刺莓 / 小河丁丁夏天的小数点 / 陈问问大脚板老师有办法 / 王勇英雪幕的后面 / 常新港春风剪 / 麦子一下子长大 / 任永恒送姐姐 / 韩青辰大宝 / 王海燕飞鹰牌单面刀片 / 麦李突然之间 / 黄春华生如夏花 / 李秋沅你向左我向右 / 周桥大风 / 权蓉爸爸的眼睛 / 赵海虹

## &lt;&lt;冰蜡烛&gt;&gt;

## 章节摘录

“你好小姑娘，你找谁？”

“放学回到家，奶奶看见我这样说，我就知道她又去了很远的地方。”

“我不找谁，奶奶，这是我的家。”

“我大声说，奶奶耳朵不好。”

“你叫我奶奶，这么说你是我的孙女？”

“是的。”

“你叫什么名字？”

几岁了？”

“我叫秋秋，快十岁了。”

“这个时候，杏子阿姨来给我解围了，“秋秋快去写作业，我来告诉你奶奶怎么回事。”

“杏子阿姨是请来照顾奶奶的。”

可是，要让奶奶“认识”我并不是一件容易的事，不过，还是要比让学校舞蹈队的老师“认识”我容易一些。

而事实上，一切都是明摆着的，我明摆着是奶奶的孙女，也明摆着《青草地》应该由我来跳领舞。

不说我的舞姿如何地优美——其实，这也是明摆着的——单是那件翠绿的蒙古袍和那双红色的绣花布靴，就没有谁穿着比我更好看，特别是那双绣花布靴，很熨帖地包裹着我的脚，像是专门为我定做的。

可今天下午排练结束后，听同学们议论说，在老师的心目中，至少有三个领舞候选人，我只是其中之一。

不过，这些“明摆着”的事还是奶奶先明白了过来。

吃了晚饭，妈妈对我说：“你生日爸爸可能赶不回来了。”

“爸爸在一家大公司工作，三个月前被派往外地做商驻代表，为期半年。我很久没见到爸爸了，很想他。”

“叫他一定要回来，女孩子十岁生日是一生中最重要的生日。”

“还没等我抗议，奶奶就帮我说话了——奶奶认出了我是谁，用妈妈的话说，奶奶这会儿又回来了。”

奶奶岁数大了，时常犯糊涂，不认得人，也不知道自己在哪，说一些人人都听不懂的话。

妈妈说，这个时候的奶奶已经走远了，去到了一个没有我们大家的地方，那地方是陌生的，可是很美，对奶奶有着不可抗拒的吸引力。

她常常会去那里走一遭，然后又回来，奶奶来来去去的没有任何征兆，但每次都不会待得太久。

毕竟，她舍不得我们——最后，妈妈总结说。

“他工作忙，走不开。”

“妈妈替爸爸解释。”

“再忙也不行，女孩子十岁生日是一生中最重要的生日！”

“奶奶再次强调道，然后问妈妈，“你十岁的生日是怎么过的？”

“妈妈愣了一下，摇摇头说：“不记得了。”

“你呢？”

“奶奶又问杏子阿姨。”

杏子阿姨也摇摇头，嘟哝道：“乡下的女孩子……”“不记得了？你们居然都不记得了！”

“奶奶痛心疾首地说，好像她们忘记的是最最不该忘记的日子。”

而这个最最不该忘记的日子奶奶自然记得一清二楚，接下来，奶奶给我们讲了她十岁生日的故事。

那个时候，我们有很多兄弟姐妹，我记得我有三个哥哥、两个弟弟、一个姐姐、一个妹妹，但母亲都清清楚楚地记得我们的生日，连几时几分生的都记得清清楚楚。

无论谁过生日，都能吃到一碗长寿面，上面卧着两个白白润润的鸡蛋。

可我十岁生日的前一天，我奶奶突然说，不能这样过了，女孩子十岁生日是一生中最重要的生日，

## &lt;&lt;冰蜡烛&gt;&gt;

而我是家里第一个过十岁生日的女孩——姐姐没有活到十岁，她八岁那年就病故了。

那么十岁生日要怎么过呢？

要买一个大蛋糕，插上十根蜡烛，在出生的那一刻许一个愿，一定要在出生的那一刻许愿，不能早一分，也不能晚一分，心愿才能实现。

奶奶为了证实她的说法很灵验，还给我们讲了她十岁生日的故事。

奶奶说，她十岁那年，雪很大，她是落雪天生的，她生日那天刚好也落雪……算了，不说了，还是接着说我生日的事吧。

那个时候，家里穷，买十支蜡烛不成问题，要买一个大蛋糕就很成问题了，但爸爸妈妈决定给我过一个奶奶说的那样的生日。

奶奶当掉了她的绣花被面，那是她当年的陪嫁：妈妈去附近的一家医院洗了一整天的衣服：爸爸在码头一趟一趟地给人扛大包；大哥是银匠，他一夜没睡，给别人赶制了一副银镯子；二哥是木匠，他熬了一个通宵做一个精致的首饰盒，卖给了一个盛气凌人的女孩，那个女孩一直想要二哥给她做一个首饰盒，但二哥懒得给她做，给钱也懒得；三哥还在上学，我生日的前两天，他们学校正好开运动会，他就使劲跑使劲跑，得了个第一，学校奖给他一双球鞋，他一直想要一双球鞋，但他把它很便宜地卖给了别人：大弟弟的口哨吹得很好听，能吹成曲儿，还能学各种各样的鸟儿叫，他就到车站附近去吹，旁边放了一个破盆子；小弟弟……哦，他还小，才三岁；妹妹呢，就更什么都不会了，除了吃奶。

就这样，家人为我挣来了买一个大蛋糕的钱。

我是半夜两点十八分出生的，那天晚上，大家都没睡，连最小的妹妹都很精神。

一家人围着一个香喷喷的大蛋糕说话，不时看一眼那个黄褐色的老座钟——那钟走得比平时任何时候都慢！

终于，两点十五分了，蜡烛一根根地插好，点亮。

我两眼直直地盯着老座钟，生怕错过了时间。

妈妈说，你不用这么紧张，闭上眼睛许愿吧，时候到了，我肚子会隐隐地痛，我叫吹你就吹。

正是夜深人静的时候，大家又都不说话了，四周静得我都能听见自己的心跳。

我闭上眼睛刚许完愿，就听到妈妈轻轻地说了一声：吹。

P3-6

<<冰蜡烛>>

媒体关注与评论

我们欣喜地看到许多年轻作家已经不单单把自己的笔触放在校园里，他们也关注历史、地理和中华民族文化等其他的领域，出现了相当数量的很有创造性的优秀作品，题材也变得更加开阔，不但追求可读性，也更加追求文学性和思想内涵。

——张之路 短篇小说是重要的。

它是一种容易适合儿童的篇幅。

对于现在和未来的中国小孩，它还特别适合他们的学业状况……我们便来提倡一下短篇小说的阅读和写作，那么就很有很针对的意义，也是对儿童阅读生活的具体关怀。

——梅子涵

## <<冰蜡烛>>

### 编辑推荐

彭学军 等所著的《冰蜡烛(第二届周庄杯全国儿童文学短篇小说大赛获奖作品选集)》选择了经大赛终评委选出的一等奖、二等奖、三等奖的作品。

作品题材广泛，富有浓烈的时代感。

在本次大赛中，涌现了很多年轻作者，这在本书中得到了充分的体现。

他们的作品，清新时尚，有较强的可读性。

<<冰蜡烛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>