

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书爱藏版 愿望潘趣酒>>

13位ISBN编号：9787532481118

10位ISBN编号：7532481115

出版时间：2009-9

出版时间：少年儿童出版社 上海译文出版社

作者：米夏埃尔·恩德

页数：194

译者：王佩莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

航行得很远 著名儿童文学作家、教授、博士生导师梅子涵 亲爱的孩子们 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。

这样的书，每写出一本，人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。

它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得有点慌慌忙忙，就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。

谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴！

童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。

你听说过种植童话吗？

就是把非常奇异的想象力、非常关妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神

。它们不像一棵树成长那样是让你看得见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。

很重的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。

原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺少的？

亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。

每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？

我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。

尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。

它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。

区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。

心里这样想着，嘴上还是要那样说。

心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，

也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净…… 我们完全可以多想象一下我们愿意看见什么。

多想象一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

## 内容概要

《愿望潘趣酒》是德国著名作家恩德的一部名作。

故事中，恩德将大千世界划分成了两个阵营，一个是以雄猫莫里齐奥和乌鸦雅各布为代表的保持自然生命状态的动物世界，另一个则是以与魔鬼签约的魔法师伊尔维策尔和他的姨妈——巫婆万姆佩尔为代表，希望毁灭生物世界的恶势力。

这两个阵营在进行着一场较量，互相窥探对方的秘密，使故事充满了悬念。

恶势力得到了一种非常厉害的魔法。

他们的阴谋眼看就要得逞，而手无缚鸡之力的乌鸦和雄猫用什么办法才能阻止他们？

故事中的每一个章节都是以时间来命名的，当时间一分一秒地过去，迫在眉睫的危险能使你紧张得喘不过气来。

## 作者简介

德国著名儿童文学作家米夏埃尔·恩德（1929-1995）具有世界声誉。他的作品被译成多种文字，在全世界极为畅销。代表作有《毛毛》《讲不完的故事》《愿望潘趣酒》等。

书籍目录

5点钟5点08分5点11分5点23分5点30分5点45分5点50分6点钟6点05分6点15分6点20分6点30分6点35分6  
点40分6点45分6点50分7点钟7点05分7点10分7点15分7点20分7点23分7点25分7点30分7点34分7点40分7  
点45分7点50分8点钟8点05分8点15分8点30分8点45分9点钟9点15分9点20分9点30分9点45分10点钟10点15  
分10点30分10点40分10点56分11点08分11点15分11点26分11点36分11点45分11点49分11点52分11点56分12  
点钟

## 章节摘录

5点钟 这一年的最后一个下午，天比往常都暗得早。

天上乌云密布，大地一片漆黑。

几个小时以来，暴风雪在死亡花园里肆意呼啸。

梦魇别墅里一点儿动静也没有。

敞开的壁炉里燃烧着绿色的火焰。

颤颤巍巍的火光映照着魔法师的实验室。

挂在壁炉上的摆钟齿轮发出格格的笑声。

这只摆钟很像杜鹃鸟挂钟，它的别出心裁之处在于它报时时一把榔头会恰好打在一只会叫疼的拇指上。

“嗷！”

嗷！

嗷！

嗷！

嗷！

”拇指叫道。

这时刚好是5点整。

要是在往常的话，每当秘密魔法师参议贝尔策布勃·伊尔维策尔听到挂钟报时的声音时总会感到心情特别舒畅。

可是，在这个除夕之夜。

他向摆钟投去忧伤的一瞥。

他兴趣全无地朝那只摆钟挥了挥手，然后埋头于他的烟斗所冒出的烟雾之中。

他眉头紧锁，正在冥思苦想。

他知道，他要倒霉了。

最迟是在午夜辞旧迎新的时候他就要大难临头。

魔法师坐在一只宽敞的、可以靠头的沙发椅内。

这只沙发椅是四百多年前一个在手工艺方面很有造诣的僵尸亲手用棺材板制成的。

沙发椅的坐垫是用狼人的皮做的。

这么多年下来坐垫已经磨损了许多。

这只沙发是祖传的。

伊尔维策尔一直以此为荣，尽管他在其他方面的观点总是相当进步的，总是与时代同步的——不管怎么说，至少是在他所从事的职业方面是如此。

他抽的烟斗形状很像一个骷髅头，长眼睛的地方嵌了两块绿色的玻璃。

他每抽一口烟，绿色的玻璃便会闪闪发亮。

他吐出的烟雾在空中呈现出各种各样奇奇怪怪的形状：有的像数字，有的像公式，有的像正在搏斗的蛇，有的像蝙蝠或者形形色色的小妖精或幽灵，出现得最频繁的要数问号。

贝尔策布勃·伊尔维策尔深深地叹了一口气，他站起身来在他的实验室里踱来踱去。

肯定会有人来找他算账的，对此他深信不疑。

可是来找他算账的会是谁呢？

他该怎么来为自己辩护呢？

最最要紧的当然是，他所提出的理由会不会被接受。

他把他那又细又长、瘦骨嶙峋的身体裹在一件皱巴巴的、绿得刺眼的绸缎睡袍里(刺眼的绿色正是这位秘密魔法师参议最喜爱的颜色)。

他的脑袋很小，光秃秃的，布满了皱纹，看上去活像一只干瘪的苹果。

在他那鹰钩似的鼻子上架着一副巨大的黑边眼镜。

闪闪发亮的眼镜片厚得犹如放大镜，这样一来他的眼睛显得奇大无比，十分不自然。

他的耳朵颇像两只被倒装在脑袋上的锅把手。

他的嘴唇很薄。

薄得就像是有人用剃刀在他的脸上划了一刀似的。

总而言之，他的长相绝对不是那种让人一眼看上去便觉得值得信赖的人。

然而。

伊尔维策尔本人则并不觉得他的长相有什么不妥之处。

他从来就是一个不爱交际的人。

他宁愿一个人呆着，躲在阴暗的角落里干他自己的勾当。

5点08分 伊尔维策尔在实验室里踱来踱去。

突然，他停下脚步若有所思地抓了抓自己的秃脑袋。

“今天至少得把92号万应灵药熬出来，”他喃喃自语道，“至少得把这个仙丹炼成。

但愿那只该死的雄猫不要又像半路上杀出程咬金似的来和我纠缠不清。

” 他朝壁炉走去。

绿色的火焰上架着一只铁制的三角架，架子上放了一只玻璃锅，锅子里在熬着一种像汤药似的东西。

那东西看上去黑得像焦油，粘得像蜗牛吐出来的黏液，实在令人恶心。

他一边用一根水晶棒搅拌着锅里的东西，一边心不在焉地倾听着不停地拍打着百叶窗的暴风雪的呼啸声和哀鸣声。

还得让这汤药咕嘟咕嘟地煮上一阵才能把它最后煮透熬成。

这种万应灵药一旦制成便会成为一种不带任何味道的药剂，可以将它掺在各种各样的食品或饮料中食用。

无论是谁，只要服用了这种仙丹便立刻就会相信，所有出自于伊尔维策尔之手的产品都是为人类进步事业服务的。

魔法师打算等新年一过便马上把这一新产品送往城里所有的超级市场，然后冠之以“快乐者健康食品”的美名加以推销。

可惜时辰未到，仙丹尚未炼成。

这便是伊尔维策尔深感遗憾的地方。

魔法师参议伊尔维策尔放下手中的烟斗，用眼睛环视他那半明半暗的实验室。



## 媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。  
我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。  
阅读这些经典作品。

可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”。  
选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。  
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家 北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的  
书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。

长大以后回味着继续快乐和感动……

——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅

子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>