

<<双桅船经典童书第四辑 穆尔克国>>

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书第四辑 穆尔克国的故事>>

13位ISBN编号：9787532476329

10位ISBN编号：7532476324

出版时间：2008-8

出版时间：少年儿童出版社

作者：汉斯·法拉达

页数：161

字数：126000

译者：裴莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双桅船经典童书第四辑 穆尔克国>>

前言

这是一套专门为你们出版的书。
每一本都特别优秀。
它们都是人类最好的儿童文学作家写的。
流传了很多年。
让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。
这样的书，每写出一本。
人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。
它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得，有点慌慌忙忙。
就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。
谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴了！
童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。
你听说过种植童话吗？
就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。
它们不像一棵树成长是让你看见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。
属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。
很重的知识，很轻盈的故事。
书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。
原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！
那么，你现在是否知道了。
它的艺术？
什么书是不能缺的？
亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。
每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？
我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。
尤其是这些儿童文学的世界名著。
儿童文学也是有世界名著的。
它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。
区别的是儿童文学的更有天真和梦幻。
最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。
阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。
让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。
一个成年人，想让自己很单纯是困难了。
心里这样想着，嘴上还是要那样说。
心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。
但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。
你就会得把它们安排给童年！
童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。
成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

<<双桅船经典童书第四辑 穆尔克国>>

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了。

我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净……我们完全可以多想像一下我们愿意看见什么。

多想像一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们 亲爱的出版社 谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

<<双桅船经典童书第四辑 穆尔克国>>

内容概要

在德国那些最黑暗的岁月里，进步作家遭到封杀，法拉达由此转向儿童小说的创作，但他的儿童小说也往往是带有哲理、隐射和讽喻性的。

《穆尔克国的故事》等作品表现出作者对善战胜恶、光明战胜黑暗的信心，其中告密者蚂蚁、凶恶的猫、憎恨人类的大老鼠等动物也成了他儿童小说里的代表形象。

当然，他也不忘记将他的“小人物的写作手法”糅合到他的儿童小说中。

《穆尔克国的故事》中记述了一伙生活在“穆尔克国”的小公民的故事，这些小公民顽皮而又淘气，做出来的事滑稽而又荒唐，使大人们啼笑皆非。

如：小彼得说话瓮声瓮气，结果引起别人的许多误会：外号“旋风”的男孩总是喜欢同人捉迷藏，最后家里来了两位比他还要会藏的不速之客，等等。

这些故事集现实生活和童话世界为一体，它们险象环生、情节动人、寓意深刻、充满哲理，小朋友读了一定会受到教育和启发，懂得不少人生的最简单、最质朴然而又很重要的道理的。

作者简介

汉斯·法拉达（1893—1947），德国著名作家，原名鲁道夫·迪岑。当过编辑、记者，后从事写作。早期小说多掺杂表现主义手法，艺术成就不高。后转向“小人物”写作，1932年写出力作《小人物，怎么办？》，小说被译成20多种文字，两次被拍成电影，使作者获得了世界声誉。这

书籍目录

故事的故事 锯齿耳鼠小姐不幸的母鸡 颠三倒四的一天 忠实的刺猬 糊涂彼得 小弟弟的故事 金塔勒不寻常的客人 改邪归正的耗子 穆尔克国的故事 附录 关于作者 关于这本书 阅读指导

章节摘录

忠实的刺猬 有一个人，他从城里搬到乡下居住，他从来没有看到过刺猬，所以不知道刺猬是一种很忠实的动物。

有一天傍晚，天色已经灰蒙蒙了。

他在花园里散步，这时他听到灌木丛下有什么东西在簌簌作响，他走上前去仔细一看，发现有一只灰颜色的带有尖刺儿、长着四条短腿、像复活节彩蛋（他是这么认为的）样的东西在蠕动。

“站住，你在这儿想干什么？”

这是我的花园！

”他喊道，可是他话音刚落，只见那只尖形彩蛋“嗖”地一下蹿到一片豌豆地里消失了，这天晚上就此再也没有看到它露面。

这个人第二次看到那只刺猬是在摘覆盆子的时候。

当时它正在两棵挨得十分近的覆盆子中间蠢蠢而动，可是转眼之间，这只灰不溜丢、浑身长满尖刺儿的东西就一下子越过田埂，在芦笋地里消失了。

“真是活见鬼了！”

，，这人说，“这玩意儿看上去活像一头变了种的小野猪！”

我的花园里怎么会有野猪的呢？

这事儿简直是闻所未闻！

”他沿着整个篱笆巡视了一遍。

又围着房屋、庭院以及花园跑了一圈，可是铁丝网篱笆是新的，都好好的，连一只洞也没有发现。

“简直是岂有此理！”

”这个人又大声说了一遍，“在我的花园里决不能有野生动物！”

”可是这天傍晚，天色刚擦黑，他走出屋子来到花园里，这时候，他看到草坪上放着一个圆圆的、白乎乎的盛器，有一只尖棱棱、黑乎乎的玩意儿正把头插在里边吃着什么东西。

“你真是顽固不化！”

”这个从城里搬来的人气呼呼地叹息道，“你这个野家伙，竟然还要来抢普利施的饲料吃！”

”说着，他匆匆忙忙跑去叫他的那只叫普利施的良种狗了。

可是，当他同狗一起跑来时，那个陌生的“客人”又不见了，而那只饲料盆里的食物却统统被吃光了。

“唉，搬到乡下这个鬼地方也不中我的意，”这人叹息道，“当初住在城里嘛，贮藏室里的老鼠吵翻了天。

可是在乡下，鸽子吃豌豆，鸡儿扒菜地，棕鸟啄樱桃，青蛙吃草莓，马蜂叮梨子，蝇蛆钻覆盆子，小虫子啃卷心菜，蠕虫咬土豆。

唉，这么多讨厌的小动物，有的连我都说不出它们的名字，害得我非在花园里饲养它们不可--现在可好，又来了一个形状尖尖的、像复活节彩蛋一样的陌生家伙。

它竟然把普利施碗里的食物都吃了个精光！

不行，这件事我绝不容忍！

”说着，他在花园四处寻找起来，看那只陌生的动物会藏在哪里。

可是，他到处都找遍了，就是没有发现这个家伙的影子。

他累坏了，躺下休息。

夜深人静，可他怎么也睡不着，因为庭院里的狗“汪汪汪”地吠叫不休。

“这个普利施到底怎么了？”

”他思忖道，“它叫得这样急，我还从来没有听到过呢！”

我得去看看，到底出什么事了。

”他唉声叹气地从床上爬起来。

由于这是个炎热的夏天，所以他很随便地穿着汗衫，赤着脚来到庭院里。

朦胧的月光下，他隐隐约约看到庭院的石子路上有一堆灰色的东西。

<<双桅船经典童书第四辑 穆尔克国>>

普利施纵身朝那堆东西扑去，它一口咬上去，顿时痛得又“汪汪”吠叫起来，同时跳了回来。它又冲了上去，这次是用爪子去扑的，可是又一次痛得“汪汪”直叫……“奇怪，这究竟是一堆什么东西呢？”

”这人心里想，不由得用脚去踢了一下。

他忘了自己赤着脚。

“哎哟！”

”他大声喊叫着，“是谁把尖铁丝放在庭院里的？”

”接着他又伸手去抓。

“哎哟！”

哎哟！

哎哟！他连声喊道，“您别再刺我了，您就待在我的庭院里吧！”

”这人大叫道，差不多盖过狗的叫声。

这当儿，那团尖铁丝伸出四条腿，哧溜一下拐过木板棚的角落逃跑了。

“普利施！”

”这人对狗喊道，“现在我明白了。

这种动物我从画报上看见过，它是一只刺猬！”

”普利施拼命地叫着，算是答应着他的话。

“一种长刺的动物，就像一头极其普通的带刺的野猪！”

”这人说，“它刺来刺去，难道我们就没办法了吗？”

它还吃了你的食物，是不是？”

”普利施一个劲儿地狂叫。

“过来，我们去找这只讨厌的刺猬，把它从花园里扔出去！”

”主人说，然后打开通往花园的门。

主人和狗走进花园。

平时花园里是严禁普利施人内的，因为它不可能有在通道上行走的习惯，老是要踏进花坛或者菜地。

可是，这天晚上主人却不在乎了。

“去找，普利施，快去找。

宝贝！”

”他说：于是普利施在花丛中跑来跑去地寻找开了，它踩坏了许多许多幼苗，即使有十只刺猬踩了十天的话，也不会有这么多。

最后，他们终于在果园里找到了那只刺猬。

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

我们这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅般经典童书”，选择是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的书

。每一本特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了，长大以后回味着继续快乐和感动…… ——著名儿童文学作家
上海师大教授、博士生导师 梅子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>