

<<外国儿童文学发展史>>

图书基本信息

书名：<<外国儿童文学发展史>>

13位ISBN编号：9787532475230

10位ISBN编号：7532475239

出版时间：2007-12

出版时间：少年儿童出版社

作者：韦苇

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国儿童文学发展史>>

内容概要

《外国儿童文学发展史》是《浙江师范大学儿童文化研究院红楼书系》第一辑“儿童文学史论丛书”之《外国儿童文学发展史》。

该书力图用简洁的文字勾勒出外国儿童文学概貌，内容包括对众人已知的如安徒生、科洛迪、马克·吐温等儿童文学名家的史述与评议、外国童诗的创作发展等。

<<外国儿童文学发展史>>

作者简介

韦苇，原名韦光洪，江南浙中人：教授、作家、诗人、翻译家。

1958年毕业于上海外国语大学翻译专业，先后在云南师范大学和浙江师范大学任教，1982年任研究生课程导师，1988年任研究生导师，后任访问学者导师。

著作主要在文学史研究方面，其中各种外国儿童文学史8部(杭州、南京、长沙、武汉、台北、福州、石家庄、上海等地出版)；参著中国儿童文学史3部：教材、辞书主编、主审、主笔多部；世界儿童文学名著译品多部(篇)。

多次获奖，其中《世界经典童活全集》(20卷)获共和国儿童读物出版一等奖。

因学术成果丰硕、雄实，获台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖。

其精品译著被收入内地和香港各级各类(包括从幼儿园到大学)的教材。

创作的散文被收入海峡两岸从幼儿园到大学的教材。

任通用义务教育教材编审委员会委员。

<<外国儿童文学发展史>>

书籍目录

导论上卷 二战前的儿童文学从无到有，自觉起来的儿童文学成为文学的朝阳性领域第一章 世界儿童文学的发生第一节 进步的儿童观催生儿童文学第二节 民间文学孕育儿童文学第三节 成人文学酝酿儿童文学第四节 浪漫主义为童话文学的独立创造条件第五节 发端期里对儿童文学起过推动作用的几个重要人物第二章 自觉起来的儿童文学在1840—1945百余年间自立门户(一)第一节 儿童文学形成文学独立分支的历史背景及内部因素第二节 19世纪三位具有划时代意义的儿童文学巨擘安徒生科洛迪马克·吐温第三章 自觉起来的儿童文学在1840—1945百余年间自立门户(二)第一节 19世纪下半叶英国儿童文学的早春气象第二节 英国儿童文学早春气象的标志：童话类《爱丽丝漫游奇境记》王尔德童话《林莽传奇》《原来如此的故事》《小黑人桑宝》《兔子彼得的故事》第三节 英国儿童文学早春气象的标志：小说类《奥列佛·退斯特》《大卫·科帕菲尔》《富兰德的狗》《黑丽》《宝岛》《所罗门国王的宝藏》第四节 英国儿童文学的春天：19、20世纪衔接期具有世界影响的作品世界儿童文学相对低潮期里旺势不减的英国儿童文学《巴斯塔布尔家的孩子们》三部曲《五个孩子和沙精灵》《彼得·潘》《柳树间的风》《杜里特大夫的非洲之行》《小熊温尼·菩》《隐身人》《莫洛博士岛》第五节 20世纪30年代：一批新成名的作家稳固英国儿童文学的领先地位《玛丽·波平丝》比塞特的袖珍童话《赫比特人》……第四章 自觉起来的儿童文学在1840—1945百余年间自立门户(三)下卷 二战后的外国儿童文学量多质优，壮大起来的儿童文学成为文学的重要方面军第一章 二战后儿童文学发展背景和繁荣标志第二章 四位巨擘代表20世纪儿童文学的强大创造力第三章 富于新异感的北欧儿童文学第四章 二战后迅速复兴的德语儿童文学第五章 二战后法国和意大利显见起色的儿童文学第六章 二战后俄苏和捷克旨在育人的儿童文学第七章 占有世界儿童大块阅读份额的英语儿童文学(上)第八章 占有世界儿童大块阅读份额的英语儿童文学(下)第九章 现实主义在南美儿童文学中显示阅读魅力第十章 二战后成绩斐然的日本儿童文学附录：世界儿童文学名著年表后记

<<外国儿童文学发展史>>

章节摘录

从外国儿童文学史入手是研究儿童文学的明智之举 研究西方儿童文学可以从多种角度楔入，“史”只是其中的一个角度。

然而它是最重要、带有基础意义的、首位性质的角度。

从史的角度把握住欧美儿童文学的来龙去脉，就是把握住了它的总体和全局。

在这个基础上评衡一个欧美作家、讨论一种文学现象，才不至于失去准头，失去分寸；在这个基础上才能说清一种文学体式在这一地区这样发展、在那一地区那样发展的原委，具有这种风格或那种风格的内在理蕴；在这个基础上探索儿童文学的种种轨迹、种种规律性问题，才能做到本正源清，避免盲人摸象。

可见，有没有“史”这个总体和全局在胸，是很不一样的。

对此，鲁迅在杂文《扁》（见《三闲集》）中曾辛辣地嘲讽过没有总体和全局，而“只有自己心里明白”的情况下，争论这个主义好、那个主义不好，争来争去，到头来还“只有自己心里明白”。

中国的儿童文学起步已经迟晚，战争、动乱、失误又使我们失去了许多与世界沟通和交流的机会。

就1954年成立的“IBBY”（国际少年儿童图书协会的缩写）来说，我国1986年加入时已落后于印度、泰国、马来西亚、孟加拉和一些非洲国家许多年，更不待说落后于日本许多年，1986年虽然名义上加入了，实际上在其中起不了一个大国的作用，因而也没有作为一个大国的地位。

事实上迄今我国儿童文学也充其量只能算是作品数量的大国，而不是作品质量的大国。

<<外国儿童文学发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>