第一图书网, tushu007.com

<<柳树间的风-双桅船经典童年>>

图书基本信息

书名：<<柳树间的风-双桅船经典童年>>

13位ISBN编号：9787532468508

10位ISBN编号：753246850X

出版时间：2006-4

出版时间：少年儿童出版社

作者：肯尼思·格雷厄姆

页数：209

字数：136000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上．我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。
前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。
我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。
　换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。
　这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。
这些书，是书中之书。
我曾称这样的书为王书。
　我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本面——道义感。
　文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。
文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。
在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。
在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨．就能看到文学留下的痕迹。
没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。
没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之?，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。
　文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。
　必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。
事实倒可能相反。
人性之中有大量恶劣成分。
这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。
为了维持人类的存在与发展．人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。
这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。
若干世纪过去了．道义所含的意义，也随之不断变化与演进．但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由?尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵．与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道。
行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。
　情调。
　文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。
“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。
”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。
但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们?人生变成了情调人生。
从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。
　情调改变了人性．使人性在质上获得了极大的提高。
　而情调的培养，应始于儿童。
　情调应该属于审美范畴。
　我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西．就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。
然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“ 美 ”成了一个非常矫情的字眼。
这是非常非常奇怪的。
　我横竖想不通：人们到底是怎么了?对美居然回避与诋毁．出于何种心态?难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗?　成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。
儿重文学这一块，我们还是要讲一讲的。
不打这个底子不行。
没有这个底子，人性是会很糟的。
　美育的空缺，这是中国教育的一大失误。
这一失误后患无穷。
蔡元培担任中华民国第一任教育总长时．在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。
但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。
后来仅?是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。
再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后．仅仅将它与美术、音乐等同了起来。
在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。
然而，这上半截被腰斩了。
中国的教育系统成了一个残缺的系统。
　情感教育。
　古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。
古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。
而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。
古典形态的文学之所以让我们感动，就正是?于它的悲悯精神与悲悯情怀。
　人类社会滚动发展至今日，获得了许多．但也损失或者说损伤了许多。
损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情…… 甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“ 新新人类 ”) 都已受到人类学家们的普遍担忧。
而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。
我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。
　种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。
人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。
情感的弱化就?突出的一例。
　我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。
而这一“ 基础 ”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。
　若从上面所说到的这三个基本面来考量，这些选在“ 双桅船经典童书 ”中的作品是最理想的范本。
它们在三者之间找到了一种平衡。
这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。
　　本书文笔典雅，描写细致，还含有哲理。
书中那个挥霍成性的癞蛤蟆大少爷不断追求时髦，一见新发明的东西就没命地要弄到手来玩：玩游艇，玩马车，玩汽车。
他这么挥霍，要不是几个好朋友苦心劝阻，连家产都要给骗掉了。
　　这部童话对住在水上的河鼠，住在陆地上的獾，住在地下的鼹鼠都刻画得十分细腻，他们是动物，又是有各自性格的人物。
　　在这部童话里也有作者对生活的感受，只爱看热闹的小朋友可能还不能领会，但随着年龄增大，就渐渐懂得了其中的奥妙，会感到亲切。
不同年龄的读者能从这本书中得到不同的感受和不同的乐趣。

这个译本曾经取名《蛤蟆传奇》，根据这个童话拍摄的迪斯尼动画片在我国上映时就用这个译名。

作者简介

肯尼思·格雷厄姆（Kenneth Grahame，1859—1932)出生在苏格兰的爱丁堡，5岁丧母，父亲不久也去世了，他们几个兄弟由亲戚抚养。
中学毕业后，肯尼思无钱进大学，后来进英格伦银行工作。
他喜爱文学，用晚上和假日的时间写作。
业余时间，肯尼思还喜欢研究自然，这正好为他后来写

书籍目录

l 河岸 2 公路 3 原始森林 4 獾先生 5 温暖的家 6 癞蛤蟆先生 7 ?明时的吹笛人 8 癞蛤蟆的冒险 9 流浪者 10 癞蛤蟆继续历险 11 “ 他的眼泪像夏天的骤雨 ” 12 尤利西斯的归来附录关于作者关于这本书清新美丽的自然画卷(阅读指导)

章节摘录

河 岸　　一整个上午，鼹鼠忙得不亦乐乎，在他家那间小屋子里拼命地大扫除。
先是用扫帚，接下来用掸子，然后拿着一把刷子、一桶石灰水爬上梯子，爬上椅子，一直弄到喉咙眼睛都是灰，全身的黑毛上溅满石灰水，背脊疼，胳膊酸。
春天的气息飘在天上地下和他周围，甚至钻进他这又黑又低矮的小屋子，带来春天那种神圣的、使人感到不满足和渴望追求什么的精神。
这就难怪鼹鼠忽然把他那把刷子扔在地上，说着“ 讨厌 ”、“ 噢，去它的吧 ”以及“ 该死的大扫除 ”，连穿上衣也等不及，就冲出了屋子。
在他的头顶上，地面上有什么东西在紧急地呼唤他，他钻进陡斜的狭小地道，向上面小石子车行道爬去，这车行道是属于住得离太阳和空气更近的动物们的。
就这样，他用他的小爪子忙着又是扒，又是挖，又是掘，又是抓，接着又是抓，又是掘，又是挖又是扒，嘴里一个劲儿地叽里咕噜说着：“ 我要上去！
我要上去！
”直到最后，噗！
他的鼻子伸到了太阳光里，在一片大草地上，他在热烘烘的青草中打起滚来了。
“ 真好真好！
”他自言自语地说，“ 这比刷石灰水好多了！
”太阳光晒热他的毛皮，微风吹拂他晒热了的脑门。
在地下蛰居得太久，听觉迟钝了，快活小鸟的欢歌声进入他的耳朵，就像是大轰大叫。
在生活的喜悦中，在不用大扫除的春天欢乐中。
他同时用四条腿蹦跳起来，一路跑过大草原，一直来到远远那头的灌木树篱那里。
“ 停止！
”一只老兔子从树篱的缺口处说，“ 通过私人道路付六便士④！
”可是他一下子就被不耐烦和看不起他的鼹鼠吓了一大跳。
鼹鼠根本不理他，顺着树篱边快步走过，还戏弄其他从洞里急忙钻出头来看看外面吵闹些什么的兔子。
“ 洋葱酱②！
洋葱酱！
”鼹鼠嘲笑他们说，而那些兔子还没想出一句十分满意的话来回敬他，他已经跑得不见了。
于是这些兔子开始互相埋怨：“ 瞧你多笨！
你为什么不告诉他……‘ 那你自己为什么不说…… ”“ 你本可以提醒他…… ”如此等等，都是老一套；可是不用说，埋怨也没用，已经太晚了，事情也总是这个样子的。
一切看上去好得叫人不相信。
鼹鼠急急忙忙地走到东走到西，穿过一块块草地，走过一道道灌木树篱，钻过一个个矮树丛，到处看到小鸟在造巢，花在含苞，树叶在发芽——所有的东西都快快活活，生机勃勃，全不闲着。
他倒没有感到良心的责备，没有感到良心在悄悄地叫他“ 回去粉刷吧 ”，却只觉得在所有这些忙人当中做一个惟一的懒汉太快活了。
再说，一个假日的最好时刻也许不是躺下休息，而是去看看其他人忙着干活。
他毫无目的地到处闲逛，一下子站在涨水的河边，这时候，他觉得他已经快活得无以复加了。
他一生中从未见过河——这又光又滑、弯曲蜿蜒、鼓鼓胀胀的动物，又是追，又是咯咯笑，咯略笑着抓起一样东西，又哈哈笑着把它放下，向另一个游戏伙骅扑去，新伙伴刚要挣脱身子，又被它抓住了。
一切都在摇动和颤抖一闪闪烁烁。
粼粼发光，奔泻涡旋，潺潺细语。
鼹鼠真个是看人了迷，神魂颠倒。
他在河边狂奔，就像一个人很小很小的耐候，在一个用迷人的故事把人迷住的人身边狂奔一样。

他奔来奔去，最后累了，在岸边坐下，河依旧在不停地对他潺潺细语，悄悄地讲述世界上最好听的故事，它们来自大地的心底，最后要去讲给永远听不够的大海听。

当他坐在草地上遥望着河对面时，忽然看到对岸有一个黑洞，就在水边上面一点，于是梦想起来：一只动物如果没有什么要求，却喜欢住在位于最高洪水线以上的小巧河边住宅里，离喧闹声和灰尘远一点，那么，这个洞该是个多么舒适的住所啊。

他正这么盯住它看，似乎有一样发亮的小东西在洞的深处一闪，不见了，接着又是一闪，像颗小星星。

但地方不对，这不可能是颗小星星。

说它是萤火虫吧，又太亮太小了。

他正这么看着，它对他眨了眨，这就说明那是一只眼睛；一张小脸开始在它周围渐渐扩大，就像一个镜框围着一幅画。

这是一张棕色的小脸，上面长着小胡子。

这是一张严肃的圆脸，上面那只最先吸引他注意的眼睛依旧在闪亮着。

两只好看的耳朵和一层浓密光滑的毛。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com